



蒙古长调
世界非物质
文化遗产

内蒙古长调艺术交流研究会

首页 | 团体概况 | 协会章程 | 业界新闻 | 工作动态 | 学术研究 | 图片新闻 | 长调名家 | 专家学者 | 法律法规 | 志愿者 | 音像图书 | 蒙文版 | English |

您的位置： 学术研究 - 学术研究

白音查干：论蒙古长调演唱技巧与地方特色

文章星级： ★★☆☆☆ 浏览： 946 日期： 2008-8-26 来源： www.urtinduu.com

本文在论述蒙古族长调民歌演唱技巧与地方特色时以巴林地区、阿鲁科尔沁地区、锡林郭勒地区的不同唱法为依据，论述对比了蒙古族长调民歌的演唱技巧、地方特色、修饰方法。

蒙古族长调民歌受不同地区习俗、语言、语音、方言的影响在演唱技巧、意味等方面各具地方特色，甚至记录曲调的风格也有所不同。解放前后原昭乌达地区沿袭古老的习俗，在聚会宴请和举行各项仪式时，通常首先要唱长调歌曲，开场的长调要求悠扬、舒展、辽阔。有力度、有层次、有秩序。该地区蒙古族唱短调民歌时自然缓慢，常用长调的演唱技巧来唱短调民歌。如唱短调歌曲《鸿古尔勃日》时，以辽阔、优美、缓慢的长调风格演唱（谱例1附后）。其实《鸿古尔勃日》这首歌是4/4节拍的短调民歌，人们之所以用长调风格演唱是与当时该地区人烟稀少、五畜兴旺、安逸悠闲的生活习俗和罗曼蒂克式的生活背景有着密切联系的。这里说的用长调民歌风格演唱短调民歌，并不是说无休止地拖延曲调，无法无章地乱唱，而是这种唱法有着其发自内心的规律性和独特的自然性。是由该地区人们的民族心态特点所开发的技巧、韵律。这是一种妙不可言的神韵。广泛流传于巴林地区的民歌《道日吉拉哈瓦》（谱例2附后）是一首2/4的短调民歌，在民歌集中也有记载。但当地的老人们却以旋律起伏、悠闲缓慢的长调唱法唱这首歌，他们唱得宛转自如，富有独特的风格。老前辈歌唱家莫德格老师说：“一个民族没有自己的东西（艺术）是不行的，无论何时何地我都喜欢唱长调，就是唱蒙古族的短调歌曲时我依然喜欢用宽广、悠扬、缓慢的长调风格演唱。因为我们生长在辽阔的草原，心胸也如此宽广。”由此可见莫老师的家乡乌珠穆沁一带也习惯用长调风格唱短调歌曲，如《老大宛》（谱例3附后），这种演唱方法已形成了具有鲜明地方特色的自然规律。

在蒙古族长调演唱技巧中“额格希格诺古拉”（优美曲折音）的演唱方法与技巧是个重要课题。根据著名长调歌唱家照那斯图教授有关“诺古拉”的学说，联系实际演唱方法和演唱技巧，人们将蒙古族长调“诺古拉”分为“好来诺古拉”（嗓子曲折音），“腾柔诺古拉”（下颌曲折音或重音），“腔耐诺古拉”（腔部曲折音）三大类。只要是发自歌手素有天赋、经过训练的喉咙，发自肺腑深处的“诺古拉”才可谓舒适的诺古拉，乱喊乱叫是形不成“诺古拉”的。在此需要一提的是应将“诺古拉”完整地称为“额格希格诺古拉”，这和阴阳并存之原理一样，“额格希格”（优美吟咏）与“诺古拉”（曲折音）在演唱技巧中是一个不可分割的共同体。优美曲折的音韵是肺部的气流通过演唱者素有的弹性娴熟的嗓子引发出来的，所以说“额格希格诺古拉”是大脑的指挥系统和发声器官弹性（乌音哈钝其纳日）作用相结合的“产物”。要想了解掌握独特的风格，首先要研究掌握其演唱技巧。

蒙古族长调的唱法、技巧、修饰手段很多，如：舒日古拉呼（假声唱）、柴如拉呼（真声唱）、额格希格诺古拉、额日古勒特、图日力格（长调中女声伴唱法）。布如拉呼、哈图诺古拉、左楞诺古拉、希荣海拉呼、杰木日勒、哈依拉格（甩腔）、呼格扫力格得勒（转调）、耐日森耐日斯和、清晰发音、腔耐诺古拉（跨部曲折音）、腾柔诺古拉（劲部曲折音）等等。所以，蒙古族长调并不是没有章法可循的艺术，而是一种具有高超大型演唱技巧的传统艺术。（可以说古典唱法或传统唱法）。以上诸多的演唱方法技巧是通过几代人艰苦不懈的努力在实践中总结出来的，学习掌握也需长期不懈的艰苦努力。就颤额技巧一说，长调歌王哈扎布老师曾对我们说：“颤额强硬动作，不要强迫式的颤动，是自然的颤动。”就自然颤动而言，也要经过长期的训练才能逐步领悟和掌握。

蒙古族长调的演唱方法和技巧，不同地区各有所异。如锡林郭勒和昭乌达地区的长调唱法就各具特色。锡林郭勒一带在发软、硬诺古拉时是由颤抖下颌、舌根后部抖动而发出的。其自然性突出，具有独特的风格，诺古拉富有弹性，通常运用的是泛（假）声唱法。而昭乌达一带则合拢使用软、硬功夫诺古拉，引用肺部气息和丹田气息振动上唇与声带达到高音区，然后在不转调的情况下返回原音区，通常用真声唱法，很少用假声唱法。阿鲁科尔沁一带过去在婚宴上的开场必须是演唱“图日音度日奔道”，这是传统规定。这里所说的“图日”不仅是“朝廷”的意思，而且是大型婚宴的开场必唱的长调，因为四首歌曲代表的是吉祥，是偶数“两对儿”（东北蒙古族敬酒时也习惯用偶数）。唱完了四首长调歌以后当婚宴接近尾声时才可以唱短调歌曲，也可以根据场面情景唱相关的歌曲，在妇女儿童面前忌唱淫秽歌曲。四首长调民歌没有特定的统一歌曲，阿鲁科尔沁一带在婚宴开始时唱的四首长调是《圣主成吉思汗》、《金色的圣山》《照耀》《圣权》等。广为流传的长调《圣主成吉思汗》在昭乌达阿鲁科尔沁一带以1=D调（6）开始，流露优美曲折，宛转自如的风格技巧。没有潮尔式的合唱、帮唱、伴唱，主要以独唱为主，有时，像名歌手用真声唱法一鼓作气进行齐唱，表现出深沉浑厚、宽广高亢的独特风格。锡林郭勒一带将这首长调以1=F调<5>开始，或1=降E调<5>开始，由一名歌手领唱，采用潮尔形式，由多名男女歌手伴唱，歌词中加入“阿颜交和、阿依斯汗外的瓦”等虚词、叹词进行演唱。锡林郭勒一带的歌词是：“圣主成吉思汗定下的习俗……”；昭乌达一带的歌词是：“圣主成吉思汗的创举，欢聚一堂吧！”总而言之，蒙古族长调民歌的地方特色，相当浓厚。长调歌王哈扎布老师曾将带有相当长的花彩拖腔结构的长调《走马》以一降E调唱起、高峰达到Hi-C、一鼓作气直冲Hi-d的巅峰、实属罕见。尤其以长调真声唱法唱到Hi-C的人极为少见。长调在注重嗓子、音色、风格的同时更注重气息的巧妙运用。对此拉苏荣老师说：“充分运气，巧妙气息如同从井里向上提水一样，不能半途而废”。著名歌唱家莫德格老师说她唱“美丽的杭盖”这首长调时只用了三口气，这就是莫老师运用气息的巧妙所在。运气就像给皮球充气一样，充足气的皮球弹跳才会有力。蒙古族长调民歌除了各具特色的演唱技巧、风格以外还有崇高的思想性和深奥的哲理性。如《辽阔的草原》《辽阔富饶的阿拉善》《吉塔拉金雀鸟》《漳河水》《走马》等长调的第一句话都是以歌名开始唱起的。当歌手以强悍、清晰、具有感染力的第一句话唱起的同时就向人们交待了这首歌的主题思想。《走马》这首长调的前几句是：“我的走马哟，信马由缰；目标遥远啊，你不要灰心……”由此可见这浑厚宽广，宛转悠扬的长调中更蕴涵着潜移默化的思想性和哲理性，这也是蒙古族长调所具有的特色。

蒙古族长调是蒙古民族文化遗产中最具有鲜明特色的宝中之宝。没有继承就没有发展，弘扬、继承、发展蒙古族长调艺术是我们这一代歌手责无旁贷的义务。只要我们潜心研究认真探讨，就一定会使蒙古族长调艺术走向更加辉煌灿烂的明天！

翻译：包·图雅

评论 (0)

相关文章

- 刘延东：推动社会主义文化大发展大繁荣
- 蔡武：魂兮归来 中国文化的复兴之路
- 冷德熙 苏雅拉图 论蒙古族长调的保护与发展
- 朱士高:建立良好机制 促进“非遗”保护
- 浅议我国非物质文化遗产保护的三大问题

Copyright © www.longsong.org | www.urtinduu.org | www.changdiao.org All Right Reserved.

内蒙古长调艺术交流研究会官方网站 版权所有 TEL: 0471-4939620 Email: cldx2008@126.com

内蒙古蒙科立软件有限责任公司 技术支持 版权声明

