



摘要：人是一种喜好群居的动物，房屋的聚集便是人们群居的体现之一，而房屋的选址、布局及建构便形成了各具特色的村寨文化。本文以高罗苗寨为例，就其村寨传统格局以及苗民的居室文化为研究对象，探究其相关文化内容，分析苗寨的苗民文化。

关键词：苗寨；格局；居室；特色；

正如一个民族的物质生产实践方式与这个民族的生存环境密切相关一样，^[1]一个民族在对待居住空间方面的态度，往往也是对自然环境的一种反映。高罗苗寨苗族虽作为一个迁入民族，称不上具有悠久历史文化底蕴，但受苗族传统文化的影响，其传统村寨格局文化及居室文化而言仍然是一种有别于他民族的象征符号，尤其是当前较为完好的保存，使其更具有研究价值。

一、高罗苗寨的传统格局

（一）山居：苗族先民对人居空间的选择

高罗苗寨苗族是迁入民族，苗寨吴、黄、张、杨等几大苗族受明清时期“改土归流”政策的影响，皆由湖南花垣迁至宣恩高罗，虽迁入的路径不同，但受本民族的意识影响，他们自从来到了今天的苗寨，一种隐性和显性的民族特性，成为立足苗寨的精神支柱。

高罗地貌上处于云贵高原向两湖地区过渡边沿地带，二三级地势阶梯相交的武陵山区。山地隆升，河流下切，高山深谷密林，数十里连绵不断。苗寨之所以建立于此，一方面为苗族先民提供了抵御外敌、安身立命的天然屏障，休养生息的庇护所；另一方面，对逃难至此的他们的定居生存也构成了巨大的挑战。但先民们毅然选择了山居，他们利用山坡种植旱植作物，利用山谷平地培养水生作物。把家安置于山腰，“依山而寨，择险而居”，^[2]在近300年漫长而相对平静的岁月里，苗寨苗民传承并创造了自己独特的文化。这种文化一方面继承和发展了数千年苗族传统文化；另一方面又吸收了他民族文化，从而更好地创造了带有移民性质的本土文化。

（二）布局：苗民对山地环境的主动适应

苗族虽作为一支古老民族，但由于缺少文字，其文化的传承，一方面通过口头传承，另一方面也借助汉族文字记录等传承。对于迁入苗寨的苗民而言，当时更多地选择了口头传承，很大程度上是他们不希望自己被外族得知自己为苗民。所以，关于苗寨的原始格局，缺乏相关的记载，因而以下很多内容都是来源于吴官志书记和当地年长者、苗老师的回忆性语言。

村寨选址：虽说苗寨的苗民是一支逃难至此的队伍，但他们并没有选择随遇而安，之所以将村寨建于此地，是因为该地总体上符合传统苗族村寨的建立要求。苗寨座落在山腰上，背山面水（谷），坐北朝南，苗寨的北面横亘着连绵大山，冬天成为良好的挡风屏障，虽近山但又不靠山，可以避免山洪，泥石流等自然灾害的影响；南面面临着较大的山间谷地，给人一种神怡之感。吴书记说，祖先们之所以如此建寨，其原因有如下：一、苗民族普遍对外不信任，戒备心理很重，山居相对安全；二是山区耕地珍贵，而耕地主要分布在谷地、平坝；三是鄂西地区春迟秋早，湿润多雨，光线不足，山脚低地，潮湿不利于居住。苗寨向阳坡立寨，为的是获得良好光照，迎夏日南来凉风。同时，山腰既不像山脚那样潮湿，也不像山顶那样干燥，山间用水多用竹管等引自大山。由此可见，苗寨的选址，体现了朴素的生态学思想和珍惜耕地的传统。

房屋布局：较村寨选址的慎重而言，苗寨房屋的布局显得随意了许多，虽总体上仍符合坐北朝南的布局传统，房屋不受寨内道路的控制，也不受人为秩序约束，有的选择在山坳里，有的选择在山台平地上，可以说，苗寨房屋的布局几乎完全顺应地形，顺应自然，随高就低，自由延展。虽然有的地方房屋相对稀疏，但总体而言还是较为紧凑。设寨初期，房屋主要以家族聚集，家族内的房屋相对于族外而言，显得更加密集，随着村落的发展，这种住房屋建构上的差异因人际关系的发展也越来越容易，族内杂居的格局逐步形成。远远望去，整个寨子就好像从大自然中长出来的一样。我们也可以据此看到苗民淳朴的人性，以及对自然的谦和。

道路设置：苗寨道路分入寨道路和寨内道路两类。主要进入苗寨的道路也就一条，即由高罗街经苗寨直达麻阳寨的那条，这是一条典型的乡村公路，以前为一条驿道，如今已浇上了柏油。寨内道路显得较为随意，每家每户几乎都有道路相通。当然，这些道路较主路而应明显小了许多，但这并不影响畅通地行走。苗寨的道路也并非无规律可循，一般而言，主路具有明显的方向性，它途径住房相对密集地带，路面较好；支路以联通各家各户为旨，不影响屋基与主路，由此可见，苗寨的道路建设也具有民族特色：族内随意，族外严谨。

二、房屋设置及其室内文化

（一）房屋设置：依山就势

依山就势造屋，这是山区建筑的共同特点。但对于高罗苗寨的民居而言，似乎又有了一些民族的东西，他们的房屋朝向与村寨总的朝向是

一致的，都是坐北朝南，既避开北风对开门的影响，又可以充分向阳，得晒谷晾黍之利，居前旷野，屋后充实（有大的屏障），坐于自然和谐之中。

苗寨依山就势建筑民居，虽然有平整屋基的项目，但大多不会劈山改水，他们认为那样会影响地气龙脉。^[3]房屋顺山势分布，层层叠叠，高低错落，特色明显。所有的房屋都是木板青瓦，屋顶六面，防水透风，冬暖夏凉，适宜居住。同时，台势地型，后面一家始终高于前面房屋，不会给人以压抑之感，加之房屋周围多有竹林大树之类，更添了几份祥和。

依山就势建屋，居下的方便，人气旺；居上的相对干燥而不失清静。依山而没有前后遭风之累，也没有雨盛受涝之忧，山水顺势而池，无需排水之功，依山就势，前后有院坝隔着，左右有小巷分开。不少人家，院坝还用石墩护着（当地人称为保坎），那既可以保证院内安全，又给路人以美的视觉享受。

（二）材料选择：木质为主，就地取材

武陵地区的苗家山寨，都为木质结构房屋，木材几乎全是就地取材。鄂西地区，气候适宜，空气湿润，适宜于林木生长，因而木材种类多、数量也多。但在苗寨人眼里，可用于立房子的只有柏木、松木、杉木等少数品种。柏木，质地细腻坚硬，防水性好，经得住风蚀水浸，多用于山墙晒壁的柱头和地脚方；杉木，质地疏松轻巧不易变型，则多用于椽条檐角；松木，质地介于柏和杉木之间，但韧性较好，不脆不松。多作内柱和穿梁。装墙壁的板子多用杉木，也可用松木替代。除上述三种之外，其他树木当地人称之为杂木，修建房屋时较少用，即使用，也是作为边料（不重要的地方）。

苗民有用石块作瓦片的习俗，但高罗苗寨的苗民在对待瓦片的选材方面则是选用了泥制瓦片，并且很多却是就地取材，制瓦的泥地要求瘦，杂质较少，而苗寨的土壤，基本上合乎这一要求。和土家族一样，苗寨人屋顶都不用红瓦，而是要经过复杂的工艺，使之穿衣变灰，形成特有的瓦灰色（又叫青瓦、黑瓦）。因为青瓦质地硬而轻，不易粉碎^[4]。青瓦屋面有两大优点：一是层叠相盖，通风通气，住起来舒适；二是吸热，不反光，后一家人出门看见前家的瓦面，不会有刺眼等不舒服的感觉。

对于石头的运用，苗寨人也相当在意，他们主要选择质地较好且形状美观（主要以规则的六面体形为主）的石头作为奠基石，用于垫柱头等用，另外，苗寨人也选择长方体石条作火坑的围栏之用。当然，石头的用处还有很多，用前面所说的保坎，都是用石头砌成的，还有与地面接触的门庭走道等，多用石头来装饰，一来美观，二来实用，三来方便。

（三）房屋修建，朴素拜神主义与富民思想的结合

苗寨人在修建房屋时，是苗民家庭乃至家族的一件大事，因而往往是慎重举行的，其间体现出一种朴素的神拜主义和富民思想。

房屋修建，首先是选址，据吴书记介绍，老苗民们在选屋基时，有一个十分特别的作法：欲在某地建房，先从其地捏一团拳头大小的泥巴，置于酿制甜酒的陶坛中，数日后，开坛审视，甜酒酿成，甘甜可

口，视为可行，如若不然，弃之另选。^[5]

苗寨房屋一般都在150m²以上，最大的达到210m²，之所以修建如此面积，都是根据堂屋所立柱子来确定的，一般而言，有立5柱，也有立7柱的，柱越多，进深地就越大，同时也就相对越高，这里就涉及到中柱的问题了，选料时，那种大木通常是用杉木作为中柱，要求高大、挺拔，且没有遭受雷击，无虫蛀、蚁窝等现象。另外，砍伐中柱须择吉日进行，砍伐之前，先用酒鱼等物朝东祭大树，而后才能砍伐，在选择梁木时，也较为慎重，一般在起房前一天砍梁木，梁木且只能往上倒，并且砍伐该树木的成员以主要亲戚为宜（防止别人从上面跨过）。

房屋的修建，屋基打好之后，主要是先立柱（中柱），升梁，这也是修建房屋过程中极为隆重的场面，几乎全村寨的人都来帮忙，待掌脉师的仪式过后，一声“起啊！”立柱上梁便开始了，大家齐心协力，欢声笑语，共同完成该活动，架子立好之后，便上挂条和檩子，钉椽条，装墙壁，最后便是盖瓦，一般十来天，一座房屋便建成了。

苗寨民居的堂屋是没有大门的，究其原因，各有说法，有一说是因为堂屋一般都设有神龛，是仙人来访的地方，关上门，怕他们进不来；有的说，没门就有门槛，门槛又怕被妇女坐，因为那是一种对祖上的不敬；还有的说以前有，现在没有了，是因为懒得开财门，财门随时开着有财自然就来了。堂屋的右边为正房，左边为厢房。一般是正房管事，厢房不管事，在建屋时，如果正房高，两边低，则修吊脚楼（当地人称为吊楼子）；如果正房低，两边高，则修厢房。一般吊楼子下，进深很浅，通常都不住人，而是喂养牲畜，存放生产工具等；楼上多为家人活动中心。另外，苗寨的楼房，即使相对较高，也只是一层供人居住，上面（接近瓦的那一层），一般都没有装修，顶多是存放一些农作物之类的东西。

在苗寨民居中，很多地方都是不能随意碰的，因为那些地方都是敬神的地方：中柱，敬中梁；神龛、敬祖先；猪圈，敬姜子芽；火炉，敬祖人；灶，敬四命菩萨；牛圈，敬牛王菩萨等。这些地方，一般都是主人家在逢年过节给神敬酒上香之地，因而在苗家显得格外神圣。

在苗家堂屋的中梁上，还有一个引人注目的东西，即为梁衣布，它是附着中梁中间的一块红布，上面钉着六枚铜钱，横三竖三，中间也有一枚铜钱，一共是七枚（也有横四竖二的），这是架中梁时，将其钉在上面的，之所以这样做，是主人希望以此可以带来子孙的荣华富贵，升官发财等好运。

由此可见，无论是祖神崇拜，还是良好祝愿，都是苗民一种朴素神拜主义和富民思想的体现，是苗民对生活的一种态度和追求。

观其建筑，知其民性。本文通过对苗寨村寨格局和居室文化的探究，更进一步了解了作为一个迁入民族的生活与习性，同时也将越来越具有文化价值的苗寨居民展现在大家面前。

苗寨是个地名，同时也是一个象征性的符号，这种符号不仅体现在以房屋为主的建筑物上，也体现在小到建筑物的每一个细节上，综观苗寨，它不仅是一个对外具有军事性，防御性的总体，而且也是一个对内

具有纽带联系作用的生活圈子，虽然苗寨文化系统并非是一个完整的个体，但它通过自身的独特魅力和对外界号的有效联系（主要是交换其中所起的作用），使得苗寨更具系统性和整体性。

参考文献：

- [1] 朱炳祥. 土家族文化的发生学阐释. [M] 北京: 中央民族大学出版社 1999年10月1版(9)
- [2] 王家骏. 黔东南苗寨和谐的人居空间. [J] 资源与人居环境(32-34)
- [3] [4] 赵幼立. 土家族的民居特点. [J] 土家族研究 2007(2)
- [5] 吴正光. 苗族的村寨文化. [J] 当代贵州 2005(4)

(宋秀波 王刚 陈焕 湖北民族学院 民族学与社会学学院 湖北恩施 445000)

文档附件：

编辑： Liuzp 文章来源： 作者投稿

版权所有： 中国社会科学院社会学研究所
E-mail: ios@cass.org.cn

欢迎转载，敬请注明：转载自《中国社会学网》[<http://www.sociology.cass.cn>]