

当前位置: [首页](#) >> [言说西南](#) >> [考察报告](#) >> [嘉绒藏戏“且索”考察: 现实的舞动与历史的足迹 \(卢德生\)](#)

嘉绒藏戏“且索”考察: 现实的舞动与历史的足迹 (卢德生)

来源: 西南民族教育与心理研究中心 作者: 卢德生

一、引言

笔者于2006年2月3日和2007年2月27日先后两次跟导师的课题组深入到四川丹巴巴底乡儿基坪对藏戏“且索”进行考察。该项目主要是对包括这种藏戏在内的藏族传统文化进行记录, 并了解它的历史和社会意义。

自上世纪中期以来, 由于受到社会大环境的影响, 藏族地区的传统文化普遍受到严重冲击, 但儿基坪这个村寨却较好地保存了“且索”这种嘉绒藏族的特有文化现象。

在调查过程中, 运用了记录和访谈两种方法。

记录就是用照相机把“且索”从准备到表演的各个环节进行录制, 以便将其作为资料进行保存, 同时有利于进一步的研究。后经编辑, 制作成约56分钟的光盘。

访谈则是通过与当地人的对话, 从来历、变迁、意义等方面了解当地人对“且索”的评价。此次访谈的主要对象包括一位85岁高龄的村寨长者, 由于唯一一本记载“且索”的书籍在文革时遗失, 所以如今该村的“且索”藏戏大都由他的回忆编撰的, 因此对他的访谈纪录在调查中尤为重要。

下面笔者将从“且索”发展的基本历史脉络、“且索”表演及组织等方面的基本内容、“且索”与嘉绒地区重大文化变迁之间的关系以及尚待进一步思考的问题四方面来介绍。

二、“且索”小史

[\(下载全文\)](#)

阅读: 855 次

[2007-10-06]