

## 张羽华：阶级情感和民族意识的双副面孔——论丁玲的戏剧创作

发布时间：2023-05-19 浏览次数：94

### 阶级情感和民族意识的双副面孔——论丁玲的戏剧创作

张羽华

南京大学中国新文学研究中心 长江师范学院

**摘要：**丁玲是以一个著名的小说家的身份展露在中国和世界文坛上的,戏剧创作只是她人生旅途中的一个驿站,并且具有艺术上的瑕疵,但是我们不能就此忽视丁玲的戏剧创作。以话剧作为拯救民族危亡的呼声,鼓动国民抗战,争取民族独立,她做出了应有的贡献。在丁玲不多的剧作之中,能够体现出一种难得的阶级情、骨肉情和民族意识,而这一情感是隐含在一系列人物言行之中的,具有一定的审美价值和时代意义。

**关键词：**丁玲; 戏剧; 阶级情感; 民族意识

**DOI:** 10.14043/j.cnki.xjwx.2012.05.005

**专辑：**哲学与人文科学

**专题：**中国文学

**分类号：**I207.3