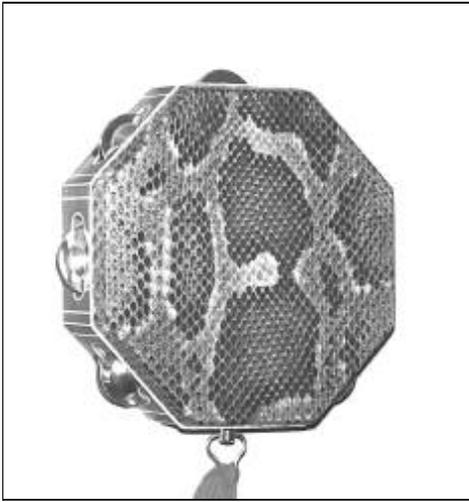


## 八角鼓[Baj i aogu]

八角鼓，是广泛流传于北方民间的满族乐器。以八角鼓为主要伴奏乐器并成其为象征的“岔曲”、“牌子曲”、“单弦”等曲艺演唱，在东北、华北盛行不衰。

八角鼓，木制等边八角形框，单面蒙蟒皮；七面框边内各嵌小铜钹 2—3枚不等；一面嵌钉柱缀双穗垂饰；鼓框间镶嵌骨片。具体尺寸各地大同小异，尚无定制。新城八角鼓鼓面直径约17厘米，鼓框是由八块长方形硬木镶成，厚2厘米，长7.3厘米，宽4.6厘米；其中七块板上均开长方条孔，内横置一条4厘米长的金属丝，其上穿挂一对小“钹”，中间加一金属垫片；余下一板，居中透穿一铜轴，其上露出2.5厘米，为执鼓而用；其下露出1.2厘米，系一对流苏彩穗为饰；铜轴上亦穿挂小铜“钹”。八角边沿用白骨片和硬木片镶装固定，鼓面蒙之以蟒皮。



八角鼓的演奏方法，

左手执鼓，鼓面竖立，演奏时，以右手指弹击鼓面而发声；摇动鼓身而发声；以手拍打鼓面而发声；以拇指搓蹭鼓面而发声。以新城八角鼓的演奏方法为例，主要演奏技巧有“弹、摇、碰、搓、拍”诸法。

弹：以左手持鼓，右手指弹击鼓面，是八角鼓的基本演奏方法。分为“单指弹”、“双指弹”、“联弹”等方法。

摇：以左手持鼓摇晃，使鼓与小钹碰撞发声。

碰：以左手持鼓向右横碰右手指而发声。

搓：以右手拇指从鼓面外沿边逆转向里搓圆圈至里沿边一周，由食指弹击鼓面一次。因鼓面蟒皮刺朝下，故逆搓可使鼓皮震颤，进而使鼓框上的小钹 颤响。

拍：以左手持鼓，右手单拍鼓面，用于演奏完毕，以示结束。