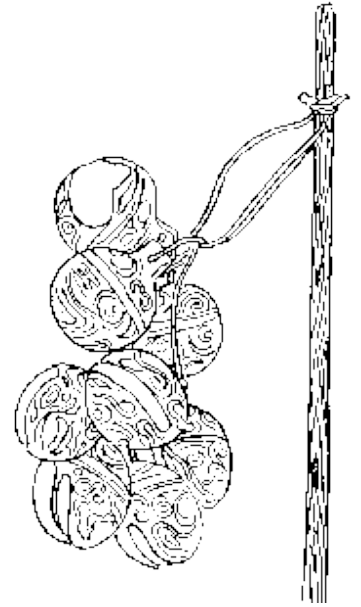




轰勿，汉译“铃杆”，以其制作方式而名之。亦称“晃铃”、“桦铃”。《钦定满洲祭神祭天典礼》中称之为“铃杆”、“神铃”。所谓“神”是无形的，但在萨满的视界中，又是有形的——用音响“造型”。因而，许多神祇都是带着神铃下界的，即铃的声响象征神的降临，如吉林石姓萨满请下“玛克吉瞒尼”时，这位神灵“手提着神铃，光亮如托立，摇晃着戏耍着，金色神铃，诵唱着神歌进来了。”



轰勿的形制在本世纪初的地方志书中就有记载。按《呼兰府志》所记，其形制为“以木为之，长二尺有半，杆首缀铜铃数枚”。《依兰县志》记载的轰勿“以柞木细棍二根作成，长三尺，每棍梢系铜铃五”。可见，轰勿是由两大部分组成：木杆、铃铛。

## 1. 木杆

富察哈拉轰勿的木杆长96cm，上粗下细，直径1.5-2cm。吴扎哈拉轰勿的木杆比较短，杆长66.5cm，直径4cm。《钦定满洲祭神祭天典礼》所载轰勿，其杆长约115.2 cm(清尺3尺6寸)；直径2.24 cm(清尺7分)。由此可见，满族萨满使用的轰勿的木杆并无定制。其长短因地而异，常用桦木、松木、柞木等制作。

## 2. 铃铛

铸铜制。球状、中空，内含若干弹丸。富察哈拉轰勿的铃铛大小不等，大铃直径3.8cm，厚4cm；小铃直径3.2cm，厚2.5cm。铃分两组用一根皮绳拴结在桦木杆子上端，一组由3个铃铛组成(1大2小)；另一组由4个铃铛组成(1大3小)。铃身铸有饕餮花纹。吴扎哈拉轰勿的铃铛不分大小，直径4cm，厚3cm。铃分两组用铁环镶嵌在杆子上端，每组由二个铃铛组成，并加进一个小铁环；铁环由一根锻成四棱形的铁条弯制而成，演奏时铁环与铜铃碰撞而响。