



单鼓，是满族萨满所用依姆钦的另一种类型，由于它长期在满汉杂居地区流行，已无满语称谓可考。单鼓属握执型的单面鼓，以其形制特征而名之，亦称“单面鼓”、“单环鼓”、“太平鼓”等。学术界曾经对满族萨满是否使用这种类型的鼓有过疑惑，在已经出版的一些专著中，也有没将它列入的情况。根据笔者的考察和研究，实际上，无论是历史上还是现在，无论是宫廷满族贵族抑或民间百姓，都有使用单鼓进行萨满祭祀的证据。这方面，最具权威性著作，当首推《柳边纪略》。这部被誉为：“是关于17世纪-18世纪前半叶中国东北地区历史和生活的别具风格的小型百科全书”，是由一位汉族流人的后裔杨宾以自己在其父流放地的所见所闻写成的。因而，它的史料价值是值得重视的。书中曾载：“跳神者……以铃系臀后，摇之作声，而手击鼓。鼓以单牛皮冒铁圈，有环数枚在柄，且击且摇，其声索然”。该书所记的满族萨满鼓为：铁圈、蒙革，下有一柄并缀环”。清末满族贵族载涛、恽宝惠在《清末贵族之生活》中回忆到：“萨满乃头戴神帽，身系腰铃，手击皮鼓(名太平鼓。系单面，以皮蒙于铁圆圈上，下有把可持)”。从称呼来看，“皮鼓”应是指依姆钦。而从这面神鼓的形状来看，应属单鼓无疑。田野作业的资料，也同样证实了满族萨满使用单鼓的事实，如努尔哈赤发祥地的辽宁新宾即有实例。与满族人历史上就联系密切的蒙古人的萨满跳神中，亦同样如此，如科尔沁地区的蒙古“博”(萨满)，即使用这种类型的神鼓。单鼓与依姆钦一样，同为单面带环(或“钱”)，蒙革的圆鼓，用鼓鞭击奏。所不同的，一是鼓圈用料不同，前者用金属弯曲而成，后者以木料为之；二是单鼓装柄以手握之，而依姆钦设环以手抓之。

1. 鼓形与鼓面

单鼓的基本鼓形与依姆钦一样属不规则的圆形：扁圆形、团扇形、桃形。清代的太平鼓活动中，亦见有八角形的单鼓。与依姆钦不同的是，它的横径长于纵径，一般为40cm左右。单鼓的鼓面以革蒙制，如牛、羊、驴皮等，以羊皮居多。蒙鼓面时，将皮革浸泡至软，为防止鼓皮与鼓圈结合时打滑，常内衬一圈麻绳。过去的单鼓鼓面常常绘制一些带有吉祥、太平寓意的图案。鼓面绘制图案者，今已鲜见。

2. 鼓柄与鼓圈

鼓圈以扁平的铁条弯曲而成，它比依姆钦的木制鼓圈要窄细得多，约1cm左右。鼓圈弯曲至合拢伸直，即为鼓柄，约12cm。鼓柄外部用布条或薄皮缠裹，也有用麻绳缠绕者，以防铁柄磨手，易于握持。此外，还可以起到将鼓圈与鼓尾连接在一起的作用。

3. 鼓环与鼓尾

鼓环是单鼓的必备之件。它们共分为3组套在铁制的鼓尾上，摇动时互相碰撞“喇啦”作响。东北地区的单鼓有一个十分重要的特征，就是为了增加鼓环的演奏效果，制作者将细铁条锻成四棱形，然后拧成麻花状，与同是麻花状的铁条棱相碰穿在一起，摇动碰擦。

鼓环一般由2-3枚为一组，直径约为4cm。鼓尾的样式由于流传地域不同而有所区别。其中，以辽东、辽西、北京郊区的鼓尾样式最具代表性。如图15-1为辽东式，鼓尾呈半莲花形；图15-2为辽西式，鼓尾呈连环形；图15-3为京畿式，鼓尾亦呈连环形，但花样已经有所变化——制作鼓尾的铁条不象辽东和辽西的鼓尾那样锻成四棱形，而是直接用圆柱形的铁条弯曲而成的。这种区别，已在田野作业的调查中得到了证实。

4. 鼓鞭

单鼓的鼓鞭较之依姆钦的鼓槌要细的多，常以木或竹篾削刻而成。鼓鞭的顶端倒磨成圆头，以防击打时损坏鼓面。靠近顶端之处，往往加以削刻至薄，以增加鼓鞭的弹力。鼓鞭的尾端也常常以彩色布条拴挂成穗，为装饰用。直径较大的单鼓，其鼓鞭相应也较长、较粗，因而鼓鞭的鞭杆也要用布条缠裹起来。