

首页 → 专题频道 → 当代论坛 → 文艺报：少数民族文学专刊

民族与现代的自由碰撞

——“雷动天下”经典十月重温

发布日期：2007-10-12 作者：明江

【打印文章】

为庆祝北京雷动天下现代舞团成立两周年，2007年10月11日至13日，舞团将在北京海淀剧院为观众呈现三台风格迥异的现代舞力作——《冷箭》《朝圣路II》和《看上去像只鹰》。在这次北京演出后，部分节目将于10月16日至29日前往美国和墨西哥巡演。

从1987年广东舞蹈学校正式引进现代舞到现在，内地的现代舞正好发展了20年。今年的现代舞演出也因此掀起了一股热潮。年初以来，北京雷动天下现代舞团就推出了《桃花源记》《桑吉加·无以名状》《十三幺》等数台颇有影响力的现代舞剧。

此次演出的《冷箭》是雷动天下的创团之作，编导李捍忠、马波以中国围棋对奕为灵感出发点，在美国大提琴家戴维·达灵的独奏作品专辑《Cello》低沉浑厚的音乐声中，赋予了作品一派畅快淋漓的风致、一腔沉着深邃的心曲：人生遍布围城，冷箭猝不及防，看似平静但暗藏杀机，身陷其中，不免选择与挣扎。

《朝圣路II》的壮族编导崔涛毕业于中央民族大学舞蹈系。他在舞蹈的编排上，采用了藏族音乐和服饰的元素。作品在神秘的宗教气息中，处处渗透着舞者的达观与幽默。作品创作的初衷，源自编导对自己多年游离心境的一种反思和释怀。

《看上去像只鹰》的蒙古族编导訾伟出生于内蒙古鄂尔多斯，从小生长在草原、自幼学习蒙古舞的訾伟对雄鹰有着非同寻常的情结。他全情投入，构思数年完成2007年全新版本的《看上去像只鹰》。訾伟表示，这个作品在音乐上吸收了蒙古族、哈萨克族、藏族的音乐素材。作品明快、纯粹，充满简约主义的特色。用极具个性化的语言方式，呈现着一个与众不同的自我——雏鹰总是在风雨的洗礼中，才会变成羽翼丰满的雄鹰。

有意思的是，在雷动天下的成员里，有不少优秀的少数民族舞者，这些集编导和演员一身的舞者从跳民族舞蹈开始，在取得了优秀的成绩后，又全情投入了现代舞的创作。比如从甘南藏族自治州走向世界的现代舞者桑吉加，在成为民族民间舞蹈的优秀舞者后，毅然放弃了传统的道路投入了现代舞的创作，成为“藏族现代舞第一人”，获得了广东省“跨世纪之星”、“桃李杯十佳演员”、“法国国际现代舞大赛男子独舞金奖”等无数荣誉。蒙古族编导訾伟、壮族编导崔涛也是同样的情况。此次三场演出的4位编导，就有3位是来自西部的云南、内蒙古、广西。

在“雷动天下”、“云门舞集”掀起的现代舞热潮中，很多创作都采用了民族风格元素，比如“雷动天下”的《满江红》《电影之歌》，“云门舞集”的《青蛇》《水月》等。北京雷动天下现代舞团艺术总监曹诚渊表示：“民族舞与现代舞的距离并不远，因为现代舞不抗拒任何东西，它是自由的，只要喜欢就可以拿来用。并不像民族舞必须有民族特色，芭蕾舞必须站在脚尖上，太过强调民族特色或者中国特色的人，其实并不了解现代舞。”他强调，现代舞的本质是自由的，可以用任何东西作为创作元素，不管是民族舞还是芭蕾舞，任何东西拿来都能体现中国特色。

出生于香港的曹诚渊对中国现代舞的发展有着深远的影响，从1979年创办香港城市当代舞蹈团开始，他多次荣获香港及海外各项舞蹈奖项。为表扬曹诚渊对香港文化发展的贡献，1999年香港特区政府为他颁发了“铜紫荆星章”。目前他还身兼香港城市当代舞蹈团及广东现代舞团艺术总监之职。

谈到现代舞蹈在中国的发展历程，曹诚渊表示，台湾现代舞出现得比较早，1973年就有了“云门舞集”。香港是1979年成立的舞团，内地是从1987年正式引进现代舞。

“很多人都说中国的艺术要有中国特色，以前我在香港的时候，也有人要求香港特色。我认为这是很肤浅的一种认识：一提到中国特色，就是水袖、扇子等。其实我觉得李安就有中国特色，即使是《断臂山》，也能看出中国人的思维方式，这就是中国特色。中国特色不一定非得是几千年前的古董和那些肤浅的符号”，曹诚渊表示，中国现代舞者的技术远比国外的舞者高，但现代舞其实最重要的是诚实地面对自己、诚实地跳舞。太多考虑观众怎么想，也就不是现代舞了。

提到有很多观众反映看不懂现代舞是否是因为艺术家太注重自我时，曹诚渊表示：“任何真正的艺术，都是艺术家的自我表现。现代舞确实是更注重对人生的拷问。所以有人说，芭蕾舞是美学，民族舞是社会学，民间舞是民俗学，而现代舞更多是哲学。现代舞的存在表现的就是一个社会的包容心态，是一个社会包容性发展的指标。现在很多世界一流的现代舞团都来到北京了，说明北京有很强的包容性。以前政府出去都带京剧、杂技等等，现在也经常带我们现代舞蹈团去出访。”

凡因学术公益活动转载本网文章, 请自觉注明
“ 转引自[中国民族文学网 \(http://www.iel.org.cn\)](http://www.iel.org.cn) ” 。

专题[民族视界](#)的相关文章

- 穿越孤独的百年梦想
- [影评]失败的文化生意
- [影评]每个人心中都有一个成吉思汗
- 国外保护非物质文化遗产各有“ 妙招”
- 保护非物质文化遗产呼唤法治

中国民族文学网



ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠷ ᠪᠦᠨᠵᠢᠶᠠᠨ ᠮᠤᠡᠨᠭᠠᠰ

جوڭگو مىنلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx