

首页 → 民族文学百科 → 民族文化资讯

苏醒的神话：彝族画家俄狄史卓作品展自述

发布日期：2007-12-04 作者：■ 俄狄史卓

[【打印文章】](#)



阳光照进属马的女儿

我从彝家山寨走来，落户繁华都市。山寨与都市的气息交织着：古曲寨火塘边的烤洋芋、酸菜汤，解放沟的布谷鸟，古里拉达酸涩的野果，喇叭公社的索玛花，布拖坝子上姑娘跳的朵洛荷舞；以及古老的神话传说“支呷阿鲁”、“我的幺表妹”和“三女找太阳”……所有的这一切凝聚成的精魂，穿梭在闹市嘈杂的人群里，驰骋在纵横交错的高速公路上，往来于四通八达互连网络中，在五彩缤纷的霓虹灯照耀下，煽动着金子般的翅膀，翱翔在心灵的太空。



天菩萨

我爱做梦，梦中的一滴一滴会在醒来时，奇迹般地投影到现实中。我的梦，不是佛洛伊德能够解析的，那是四十多年的岁月在我心灵中铸就的，它们纠缠着英雄结、百褶裙、火把、桐油伞、古老的彝文、造物神恩梯古子、尕洛莫坡的岩羊、雌雄太阳历、索勒阿君布雪山……它们如同与生俱来的血液一样，流淌在我的躯体内。它们驱使着我不停地在山寨与都市之间徘徊，驱使我拿起画笔不停地画，把我在梦境和现实中的感悟赋形于画布上，让古老与现代拥抱，让山歌与摇滚交响，让城市的喧嚣在布谷鸟的叫声中隐遁，让人流的嘈杂在山歌中归于宁静。



迁徙

我的画是梦的展开，是神性的大凉山给予我的恩赐，是彝族的红黄黑三色对我心灵的浸染；同时，也注定要深深地烙上时代的印记。



朵洛荷舞

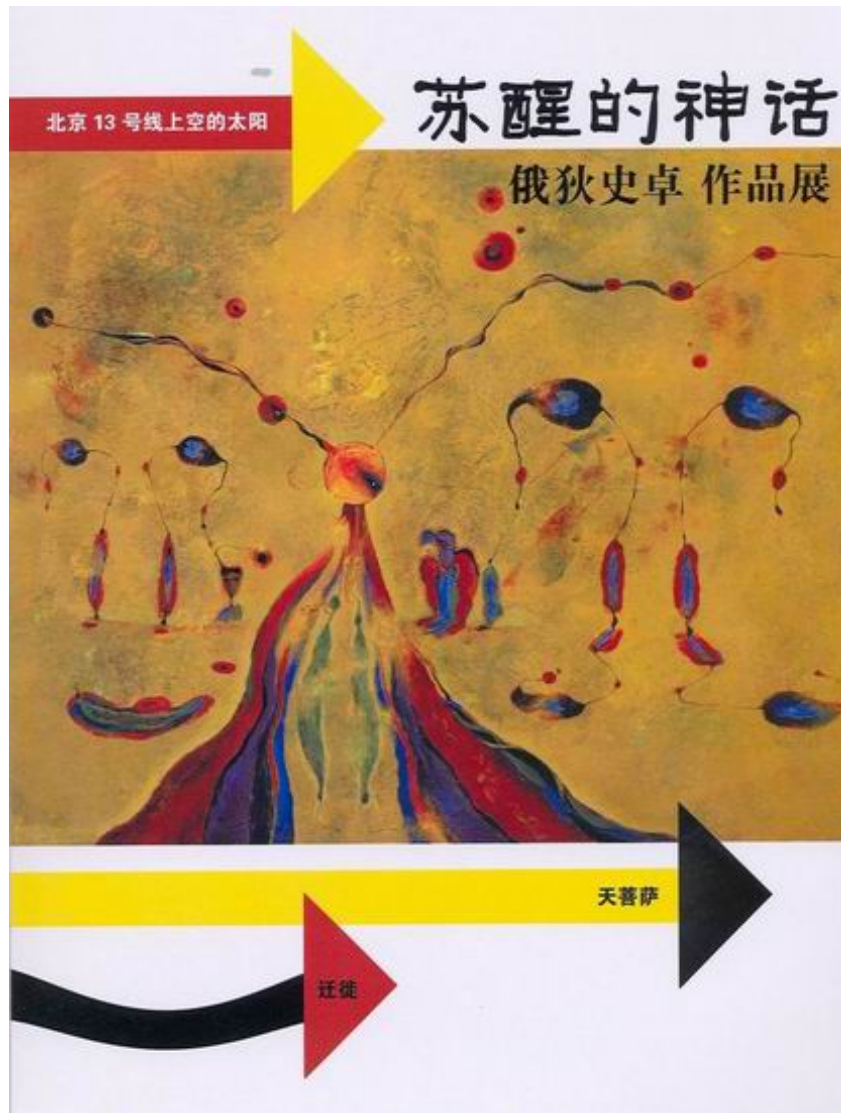
我是彝族的后代, 毕摩的后代, 神灵的后代, 口弦的后代.....在祖先的呼唤中我这样唱了起来:

我有一把口弦
连着你我的心弦
接着太阳
接着月亮

我有一把口弦
在天与地相交的那一天
它把爱神来呼唤

我有一把口弦
在节日的坝子响起
响得满山叮咚

我有一把口弦
跳跃在我的指间
它是我的画笔

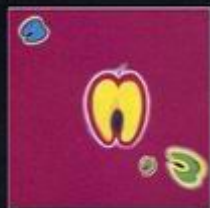




阳光照进属马的女儿



多洛荷舞



太阳的果实



苏醒的神话

我从彝家山那走来，落户繁华都市，山那与都市的气息交融着；古彝寨火塘边的烤洋芋、酸浆汤，解放肉的山谷鸟，古里拉达幽深的野果，喇叭公社的索玛花，布依城子土屋悠扬的侗语侗歌；以及古老的神话传说“支那阿荷”，“我的女表妹”和“三女找太阳”……所有的这一切凝聚成的精髓，穿梭在都市嘈杂的人群里，驰骋在纵横交错的高速公路上，往来于四通八达互联网网络中，在五彩斑斓的霓虹灯照耀下，转动着金子般的翅膀，翱翔在心灵的天空。

我要做梦，梦中一点一滴会有醒来时，奇迹般地投影到现实中。我的梦，不是佛洛伊德能够解释的，那是四十多年的岁月在我心灵中铸就的，它们纠缠着英雄结，百炼钢，火把，制油伞，古老的彝文，造物神恩赐古子，崇德莫地的岩手，彝族太阳历，索玛阿什布雪山……它们如同与生俱来的血脉一样，流淌在我的躯体内，它们驱使着我不断地在山寨与都市之间徘徊，驱使我拿起画笔不停地画，把我在梦境和现实中的感悟赋予画布上，让古老与现代碰撞，让山歌与摇滚交响，让城市的喧嚣在山谷鸟的叫声中隐退，让人流的车水在山寨中归于宁静。

我的画是梦的展开，是神性的天堂由给予我的思想，是彝族的红黄黑三色对我心灵的渲染；同时，也注定要深深地烙上时代的印记。

我是彝族的后代，华夏的后代，神灵的后代，日月的后代——在祖先的呼唤中我这样唱了起来：

我有一把口弦 连着我的心弦 随着太阳 随着月亮
我有一把口弦 春天与地相契的那一天 它把爱神来召唤
我有一把口弦 在节日的锣鼓响起 响得满山叮咚
我有一把口弦 跳跃在我的腰间 它是我的画笔 抒写着我的爱——

2007年11月10日 何心史

迁徙

圣更合唱 彝族太阳历 比尔拉达的天空



热烈庆祝第七届全国彝学研讨会在京隆重开幕

时间：2007年11月21日至11月24日
地点：中央民族大学美术学院美术馆
开幕式：11月21日下午4点

承办：中央民族大学彝学研究所

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“ 转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>） ” 。

专题[民族视界](#)的相关文章

- 穿越孤独的百年梦想
- [影评]失败的文化生意
- [影评]每个人心中都有一个成吉思汗
- 国外保护非物质文化遗产各有“ 妙招”
- 保护非物质文化遗产呼唤法治

中国民族文学网



ᠴᠢᠩᠨᠠᠵᠤ ᠮᠢᠨᠴᠤᠵᠤ ᠪᠠᠭᠠᠨ ᠮᠤᠭᠦᠨᠬᠤ

جۇڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx