



文化热点

文化热点
浙江文化

当前位置: 首页 > 文化动态 > 文化热点 >

“旅游+文化”传承马背上的千年“吉祥圣物”

来源: 中国新闻网 作者: 张玮 2018-01-21 12:03:16 【大 中 小】

“草原民族对马的热爱是发自内心的，也是来自血脉的。蒙古马鞍使得蒙古民族跃上马背，造就了所向无敌的生产力和战斗力，取得了震撼世界的辉煌战功。”制作马鞍的老手艺人格·巴特尔边制作马鞍边介绍道。

进入深冬时节的内蒙古自治区呼伦贝尔人草原气温已低至零下40℃有余，当地牧民大多进入“牧闲”时间，在蒙古包周围着火炉喝着奶茶“猫冬”。而格·巴特尔每天在他的工作室里研究近千年亘古不变的蒙古马鞍文化。

“我就喜欢住在这个平房里，每天早上四五点钟起来开始做马鞍了，可高兴了！”格·巴特尔说：“我怕这份手艺丢了，马鞍可是流传于蒙古马背上的‘吉祥圣物’啊！”

蒙古族被誉为“马背民族”，历经岁月的洗礼，马鞍成为草原的圣物和草原英雄荣誉的象征，自然也孕育了博大的蒙古马鞍文化。2008年，蒙古族马具制作技艺(包括马鞍制作技艺)被列入《第二批中国国家级非物质文化遗产名录》。

格·巴特尔1946年出生于呼伦贝尔巴尔虎草原，从小便精通很多与马有关的知识，11岁他第一次跨上马背，17岁开始学习蒙古马鞍制作技艺，23岁学成。日前，格·巴特尔是呼伦贝尔市第五代非物质文化遗产传承人，传统手工马鞍制作技艺代表性传承人。

格·巴特尔介绍，马鞍的传统制作工序大致分为刨、粘、锤、打腻子、上漆、上蒙皮、上鞍花和泡钉、穿皮梢绳、上鞍轡及相关的压条等。在各方面条件充分的情况下，不算最漫长和复杂的熟皮工艺，做好一副全套的马鞍需要10天时间。工艺方法从木匠、铜银匠到皮匠、雕刻匠无所不包。

而这样周而复始的复杂程序并没有让年过古稀的格·巴特尔懈怠，反而令他有些担忧。随着现代社会发展、生产生活方式的改变，草原上骑马的人越来越少，马鞍也渐渐无人问津，格·巴特尔一度害怕制作马鞍这项古老的技艺会被淡忘、被淘汰。他总说：“做马鞍的手艺不能丢，要传承下去。”

近些年，随着草原旅游的持续升温，旅游景区景点、牧户游对马鞍的需求量猛增，同时对装饰性马鞍手工艺品的需求也不断增加，找格·巴特尔做马鞍的人越来越多。

日前，格·巴特尔成立了自己的马具制作工作室，收徒20余人。他制作的马鞍类型多样，实用性与装饰性兼具。据他本人估算，2017年仅实用型马鞍就做了500余座，装饰性马鞍远销蒙古国、俄罗斯、澳大利亚、美国等国。

内蒙古旅游发展委员会官方表示，马鞍是蒙古文化的有机组成部分，我们将继续通过“旅游+文化”的方式，将精美的马具制作技艺传承下去。

