



【首页】

- 研究论文
- 藏书楼
- 田野报告
- 访谈·笔谈·座谈
- 学者评介
- 书评文萃
- 译著译文
- 民俗影像
- 平行学科
- 民俗学刊物

- 《民俗研究》
- 《民族艺术》
- 《民间文化论坛》
- 《民族文学研究》
- 《文化遗产》
- 《中国民俗文摘》

- 民俗学论文要目索引
- 研究综述
- 跨学科话题

- 口述史
- 生活世界与日常生活
- 濒危语言：受威胁的思想
- 列维·施特劳斯：遥远的目光
- 多样性，文化的同义词
- 历史记忆
- 乡关何处

研究论文

中国民俗学网



首页 → 民俗学文库 → 研究论文

[杨帆]谈客家山歌的民系特色

作者：[杨帆](#) | [中国民俗学网](#) 发布日期：2012-11-01 | 点击数：952

内容提要：本文从五个方面即客家山歌的产生；客家山歌的种类；客家山歌的主题；客家山歌的内容；客家山歌的语言，阐述了纯美、朴素的客家山歌与中原古风一脉相承，并忠实记录了客家人的劳动、生活与理想。

关键词：客家山歌；特色

南方丰富多姿的山区地貌培育的聪明勤劳、朴质善良的客家人以独有的秉性、独特的客家语言，创造了客家山歌。早在唐代，客家山歌就已盛行，并有赛歌的风俗。在民间广泛流传的客家山歌具有独特的、鲜明的通俗性和流传性。题材多样，表现形式活泼、淳朴、自然、真实，乡土气息格外浓厚，尤其是结构短小，韵味和谐，琅琅上口，好记易唱，流传方便，因此群众基础十分扎实，可谓“处处有山歌，人人唱山歌”。其山歌有深沉的情思，大胆的披露，热烈的追求，美好的向往。这一切都以劳动者的本色相见，毫无虚饰和矫情。直接吟唱劳动人民社会生活与个人情感、遭遇。客家山歌是中国南方艺术宝库中一颗闪亮的珍珠。浓烈的泥土气息，鲜明的山区色彩和娴熟的比兴手段，构成了它突出的艺术特色。

一、客家山歌的产生

任何一种艺术的产生都有其社会背景和历史渊源。由于客家人终日在田野山岭之间作业，且男女俱出，没有“男子事于外，女子事于内”的严格差别。男女共同劳动是客家山歌产生的现实基础。

1. 客家人多分布在华东南各省山区，日常与山多有联系，而且客家风俗是妇女与男子同样担任着山间的各种劳作。由于山歌有音韵，更能表达情意，所以劳动中男女用来互诉衷曲。

2. 压抑的感情不能在山区劳作辛苦中获得渲泄。一旦歇息山野，则心花怒放，而唱山歌恰好能表达这份感情。

3. 客家旧时没有其他的民众娱乐，而山歌正是一种大众化的娱乐，所以一般男女对它都有共同的喜好。

4. 客家旧礼教森严，平时男女保持严格的界限，山间田野劳动中他们有了交往，唱起山歌表达心境。

5. 客家文化具有中原儒学文化—南方山地文化—全球四海文化的底蕴，创作山歌有丰厚的基础。

二、客家山歌的种类

1. 客家山歌的曲调。

各地客家山歌曲调不同，即使是同一地区也会因不同歌手演唱而有差异。客家山歌有100多种腔调，都是曲调高亢、嘹亮、抒情、悠扬，十分动听。常见的腔调变化，大致有下面几种：

①“山歌号子”。这种曲调多采用“哟呵哈”等衬词，只有一个长乐句，在高音区相邻两三个音之间进行，散板，节奏自由，用假声唱，声音高亢。

②“正板山歌”。此曲调也称四句板山歌。由4个乐句组成，结构工整对称，是客家山歌中流传最普遍的一种曲式。

③“四句八节山歌”这种山歌4句歌词，8个乐句称八节。也就是把1句歌词分作两个乐句来唱，词中夹以较多的衬词。其曲调是在正板山歌的基础上发展而成的。

④“快板山歌”又叫急板山歌。歌词无衬词，曲调无拖腔。它是用正板山歌的曲调，紧缩节奏，将速度加快来演唱。

⑤“叠板山歌”亦称叠字山歌。歌词中插上较多的叠字叠句，有时多达数十字。其曲调的开头与结尾，基本上保留正板山歌的特点，中间则

由于采用叠字叠句而扩充了曲调，演唱时近似数板。

⑥“五句板山歌”其歌词为7字5句，曲调是正板山歌的扩充。另外，客家山歌从唱腔来说多为羽调式和徵调式，一般多采用四声羽调式。

2. 从客家山歌的内容和性质。

大致可分为下列三种：

①属于自我陶醉或发泄的，唱时未必有对象，可以一人独唱。

②属于男女间调情的山歌，这是客家山歌的主要部分。

③属于戏谑性的歌谣，即男女之一方戏谑性的向对方唱山歌，如对方有反应，则互相以山歌调讽，如无反应，可知她（他）是一个老实可欺或不会唱山歌的人，歌者便可放任调侃了。

继续浏览：1 | 2 |

文章来源：中国文学网

【本文责编：王娜】

分享到：

上一条：[·\[钟俊昆\]客家山歌与彝族诗歌的特质比较](#)

下一条：[·\[周秋良 康保成\]娼妓·渔妇·观音菩萨](#)

相关链接

·[\[刘守华\]《中国古代民间故事长编》的特色与价值](#)

·[\[刘锡诚\]从永定河传说看独具特色的京西文化](#)

·[文化部：关于部署2013年春节期间文化活动及推荐“春节文化特色地区”的通知](#)

·[\[万建中\]客家山歌需要有人作专门的研究](#)

·[\[王恬\]春节文化的地域特色和活态保护](#)

·[\[刘晓春\]客家山歌传承的文化生态](#)

·[\[张红\]两难选择：赣南客家山歌保护还是创新](#)

·[\[李黛岚\]从客家山歌看客家妇女在传统文化中的地位](#)

·[\[陈文红\]从客家山歌看客家妇女的精神个性](#)

·[\[李广贞 钟璟\]社会变迁中的铜鼓客家山歌状况调查](#)

·[\[钟俊昆\]客家山歌与彝族诗歌的特质比较](#)

·[\[朱莉\]客家山歌研究成果综述](#)

·[\[谢重光\]客家山歌文化渊源新论](#)

·[中国特色非遗保护体系初步形成](#)

·[专家会聚中国特色世界城市论坛 畅谈传统文化与城市精神](#)

·[\[万建中\]钟敬文客家山歌研究评析](#)

·[温州大学：民俗学文献与温州地域特色文化数据库开通使用](#)

·[\[哈正利\]试论回族文化的地域特色](#)

·[国家旅游局：《关于公布第二批全国特色景观旅游名镇（村）示范名单的通知》](#)

·[云南出台一批具有地方民族特色的单行条例](#)



公告栏



在线投稿



民俗学论坛



民俗学博客



入会申请



RSS订阅



民俗学论坛 / 民俗学博客

注册 帮助 咨询 登录

[学会机构](#) | [合作网站](#) | [友情链接](#) | [版权与免责声明](#) | [网上民俗学](#) | [本网导航](#) | [旧版回顾](#)

主办：中国民俗学会 China Folklore Society (CFS) Copyright © 2003-2012 All Rights Reserved 版权所有

地址：北京朝阳门外大街141号 电话：(010)65513620 邮编：100020

联系方式：[✉](#) 学会秘书处 办公时间：每周一或周二上午10：30—下午4：30 [✉](#) 投稿邮箱

京ICP备12030926号 技术支持：中研网