



关于学会
About CFS

民俗与民俗学
Folklore & Folkloristics

民俗与教育
Folklore & Education

民俗与文化
Folklore & Culture

民俗学者
Folklore Fellows

中国民俗



中国民俗学网 China Folklore Network, CFN

2013 农历癸巳年



【首页】

研究论文



首页 → 民俗学文库 → 研究论文

[张红]两难选择：赣南客家山歌保护还是创新

作者：[张红](#) | [中国民俗学网](#) 发布日期：2012-11-07 | 点击数：1064

内容提要：赣南客家山歌的保护与创新是一个两难问题。解决这个问题的切入点应该放在对赣南客家山歌的艺术特质的正确认识上。创新的策略是在继承的基础上创新。只有结合赣南客家山歌原有的创作、演唱等特色，借鉴我国少数民族优秀歌曲的音乐元素，结合时代音乐发展的特点，使赣南客家山歌通俗化、合唱化、器乐化以及演唱语言多样化，才能使赣南客家山歌焕发出新的艺术生命力。

关键词：赣南；客家山歌；艺术特点；两难选择；创新

随着时代的发展、文学艺术的内容和表现方式的日益丰富，人们的艺术欣赏水平也在不断变化和提高。赣南客家山歌作为一种古老、土著的艺术，也面临着保护还是创新的两难选择问题。对于这个问题，文化学、经济学、宗教学等不同的学科有不同的研究角度，可以得出不同的结论。本文拟从音乐学的视野对这一问题进行探讨，作为引玉之砖，求教于学术界。

一、两难问题的冒出：孰优孰劣，扑朔迷离

从历史发展的角度来看，赣南客家山歌有着重要的历史与文化价值，需要大力保护；而从时代发展的眼光来看，赣南客家山歌到了不创新就难以生存的危险境地。保护？创新？委实是一个两难的选择。

（一）保护：源于赣南客家山歌的历史及文化价值

赣南客家山歌，历史悠久，源远流长。据《赣州府志》记载：赣南客家山歌起源于伐木客（即伐木工人）。《诗经》《小雅·伐木》中曰：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶；……嚶其鸣关，求其友声”。这首《伐木歌》是有资料可查的最早的一首赣南山歌。赣南客家山歌中的代表——兴国山歌的发端语起兴词“哎呀嘞——”就是伐木工人在劳动中或劳动后伸腰舒气的感叹声。伐木歌起，山鸣谷应，引起上山的樵夫，放排的工人，耕耘的农民感情上的共鸣，于是互相唱和，成为劳动群众表达思想感情的一种方式，代代相传，蔚然成风。[1]独树一帜的赣南客家山歌，在民间文学中占有重要地位，从多重意义上成为我们认识和了解赣南文化乃至整个客家文化的一把神奇的钥匙。客家人在一次又一次的迁徙过程中，形成了“爱国爱乡，崇文重教，诚恳坚毅，团结包容，勤劳俭朴，开拓创新和刚柔相济”的文化心理和人文精神。客家人的这些人文精神，在赣南客家山歌中有着充分的体现。比如，兴国山歌的代表作品《打着山歌过横排》：“哎呀嘞——哎，打着山歌过横排，横排路上石崖崖，走了几多石子路哎，心肝格，不知走烂几多烂草鞋”。[2]充分体现了赣南客家人民不畏艰难险阻，勇于向前，开拓进取的坚韧个性以及务实乐观的精神特质。在第二次国内革命战争时期，兴国人民创作了如《鸡心岭上金灿灿》《送郎参军》《苏区干部好作风》等等无数的山歌，歌唱革命和革命战争，歌唱新的生活，表现了他们崭新的思想和感情。他们的山歌和革命息息相通，血肉相联，记录着大量革命史实，犹如一部浩瀚的革命史诗，对推动革命战争，打破敌人的经济封锁，树立革命传统作风，以至瓦解敌军等等，都发挥了巨大作用。这些原汁原味的山歌，作为客家文化和人文精神的象征，满载着赣南客家山歌光荣与骄傲的历史，需要我们大力保护。

（二）创新：来自弘扬赣南客家山歌艺术价值的时代呼声

然而从现实的角度来看，赣南客家山歌却进入了发展的低谷时期，淹没在流行歌曲、艺术歌曲的大浪之中。不但在卡拉OK厅这种年轻一代喜爱的地方看不到山歌的影子，赣南客家山歌还逐渐远离了它原有的民俗活动的功能，由原来的“香饽饽”变成无人问津的“烫手的山芋”。以前，在赣南山区，人人都爱唱山歌，妇女都有吟唱《摇篮曲》《催眠曲》的习惯，籍此寄托对下一代诚挚的希望和深切的爱。青年男女上山砍柴、采茶时，在山间野外也常常以比山歌的方式来歌唱美好的生活，表达自己的爱憎，并以此作为互诉衷肠、倾吐爱情的媒介。因此，涌现出许多像谢水莲一样知名的山歌王。然而，时过境迁，老一辈歌者逐渐退出山歌演唱舞台，年轻一代又不喜欢山歌，赣南客家山歌遇到了前所未有的发展危机，其涵盖的极其珍贵的民间艺术价值也就无法体现出来了。

- ▣ 研究论文
- ▣ 藏书楼
- ▣ 田野报告
- ▣ 访谈·笔谈·座谈
- ▣ 学者评介
- ▣ 书评文萃
- ▣ 译著译文
- ▣ 民俗影像
- ▣ 平行学科
- ▣ 民俗学刊物
- ▣ 《民俗研究》
- ▣ 《民族艺术》
- ▣ 《民间文化论坛》
- ▣ 《民族文学研究》
- ▣ 《文化遗产》
- ▣ 《中国民俗文摘》
- ▣ 民俗学论文要目索引
- ▣ 研究综述
- ▣ 跨学科话题
- ▣ 口述史
- ▣ 生活世界与日常生活
- ▣ 濒危语言：受威胁的思想
- ▣ 列维·施特劳斯：遥远的目光
- ▣ 多样性，文化的同义词
- ▣ 历史记忆
- ▣ 乡关何处

在这种背景下，对赣南客家山歌是保护还是创新，确实是一个两难的选择：如果不采取保护政策，其生存状况堪忧，甚至有流失的可能[3]；而如果采取创新策略呢，则有可能削弱其原生态风格，失去其原有的格调，最终使赣南客家山歌缺乏原汁原味的色彩，蜕变为“另类”艺术。

二、解决“两难问题”的切入点：正确认识客家山歌艺术特质

从音乐学的视野来看，正确认识客家山歌的艺术特点是解决客家山歌保护与创新两难问题的切入点。大致而言，赣南客家山歌有以下几点艺术特质。

（一）调式与句式简单化

客家音乐尚未在音乐上形成自己的音调，没达到让人一听就知道这是客家音乐的成熟地步。赣南客家山歌调式多为羽调式和征调式。一般多采用四声羽调式la、do、re、mi，征调式为sol、la、do、re。曲调进行时，羽调式常采用la-re（反行是re-la）或la-mi（反行是mi-la）；征调式常采用sol-la-do-re（反行是re-do-la-sol）。赣南客家山歌的音区比较高，曲调旋律跳跃小、音域相对北方山歌而言比较窄；句式基本是4句7字体，第1、2、4句押韵，每句为“2、2、3”的组合。比如，著名兴国山歌《苏区干部好作风》：“哎呀嘞——苏区干部好作风，自带干粮去办公；日著草鞋干革命，同志哥——夜走山路打灯笼”。[4]除了歌头衬词“哎呀嘞”以外，整首歌曲，由4个乐句组成，每句7个字。调式与句式都过于简洁，不利于歌者的演唱发挥。

（二）表现手法直白化与演唱语言方言化

赣南客家山歌既包含了中原音乐的韵致，又显露赣南山区客家音乐的特色，大多比较高亢，具有浓郁的“山”“情”风味，颇富情趣。赣南客家山歌总是直抒胸臆地表达情感，词意坦率，充满激情，不需铺垫和感情的节制，即使是悲苦的内容也不人为地压抑。因此山歌音乐不过多地讲究形式上的修饰，表现手法比较单纯、质朴。而现在的文化主流大多以城市生活为主，表现的爱情主题也往往比较含蓄，与山歌的直白形成较大的反差。此外，赣南客家山歌作为一种古老的艺术，全部是用客家话演绎。正因为这样，使其带有浓厚的地方性色彩，因而流传范围小，不利于客家山歌的发展。

继续浏览：1 | 2 |

文章来源：中国文学网

【本文责编：王娜】

分享到：

上一条：[·\[周秋良 康保成\]娼妓·渔妇·观音菩萨](#)

下一条：[·\[陈文红\]从客家山歌看客家妇女的精神个性](#)

相关链接

·[周建新 柴可]“客家摇篮”的文化传播与建构

·[万建中]客家山歌需要有人作专门的研究

·[刘晓春]客家山歌传承的文化生态

·[李黛岚]从客家山歌看客家妇女在传统文化中的地位

·[陈文红]从客家山歌看客家妇女的精神个性

·[李广贞 钟璟]社会变迁中的铜鼓客家山歌状况调查

·[杨帆]谈客家山歌的民系特色

·[钟俊昆]客家山歌与彝族诗歌的特质比较

·[朱莉]客家山歌研究成果综述

·[谢重光]客家山歌文化渊源新论

·“民俗学田野调查实践基地”落户赣县白鹭古村

·全国高校首个“民俗学田野调查实践基地”在赣建成揭牌

·[万建中]钟敬文客家山歌研究评析

·赣南发现大型客家民居群 保存清代民居18幢(图)

·[揭英丽]都市里的草根：广州市越秀客家山歌墟考察

·[刘晓春]客家山歌的传承方式

·[揭英丽]客家山歌研究综述

·[万建中]歌谣学运动的代表性成果

·[刘晓春]山歌，渐行渐远

·[黄鹤]客家山歌的情恋母题与植物意象探析



公告栏



在线投稿



民俗学论坛



民俗学博客



入会申请



RSS订阅



民俗学论坛 / 民俗学博客

注册 帮助 咨询 登录

[学会机构](#) | [合作网站](#) | [友情链接](#) | [版权与免责申明](#) | [网上民俗学](#) | [本网导航](#) | [旧版回顾](#)

主办：中国民俗学会 China Folklore Society (CFS) Copyright © 2003-2012 All Rights Reserved 版权所有

地址：北京朝阳门外大街141号 电话：(010)65513620 邮编：100020

联系方式：[☎](#) 学会秘书处 办公时间：每周一或周二上午10：30—下午4：30 [✉](#) 投稿邮箱

