

互联网与苗族·高峰论坛

北京·2013年1月12日 三苗网主办

首页 >> 主站 >> 苗学研究 >> 论文选刊 >> 查看资讯

关于紫云县宗地乡麻山苗族歌舞艺术发展的思考

发布: 2007-8-03 23:11 / 作者: 杨正江 / 来源: 本站原创 / 查看: 4580次

内容提要:二〇〇四年正月,笔者到麻山地区进行文化调查研究工作,调查结果令笔者惊叹:麻山苗族尚遗存自己原始的古歌古舞。本文试以民族文化的挽救、保护、发展的政策为基点,对麻山苗族原始歌舞的发展进行了较为全面的分析,并作出了可供有关部门决策参考的一些思考。

关键词: 麻山苗族 古歌古舞 发展 思考

学 生: 杨正江
指导老师: 杨勤胜

一、概况

麻山次方言苗族属苗族的西部方言,麻山次方言苗族简称麻山苗族,主要分布紫云县、望谟县、罗甸县与长顺县的交界处,其中紫云县与罗甸县交界处的宗地乡是麻山苗族的聚居区。

麻山苗族聚居区自然条件差,环境险峻恶劣,汉文化教育程度低,经济极度落后。2004年正月初二,我到紫云县宗地乡打郎一带深入调查时发现,麻山苗族至今仍遗存有自己的传统特色服装、特色歌舞。在鼠场村,这个处于山谷平底、又是麻山苗族地区的经济文化交流中心,解放前这里一直是麻山苗族的集贸乡场,最近两年政府又恢复了这里的乡场,还从宗地乡政府所在地开劈了一条马路穿过麻山腹地直插其村。格凸河的下游鼠场河由山谷底流过,鼠场河两岸崇山峻岭,风景奇特秀丽,初入鼠场村山顶关口,俯瞰脚下的奇秀风景,犹如身置世外桃源妙境中,大自然的绝世之作,无不令人惊叹!而此时此刻,这个纯朴的大自然苗寨,若能再飘飞来些歌舞,那更是别具特色。为此,本文试以鼠场村为中心建立一支苗族歌舞队的构想人手,以期继承发展濒危消亡的麻山苗族传统特色文化,让外界朋友了解麻山苗族,走进麻山苗族,带动麻山苗族的经济发展。

二、麻山苗族歌舞的发展条件与分析

(一)麻山苗族居住区地处崇山峻岭之中,地势险要奇秀,麻山苗胞以征服环境的精神形成的独特生活方式,拟以作为歌舞的主旨,故称为“麻山苗族歌舞”。既为“麻山苗族歌舞”,那么歌舞必须反映大山精神,必须是祖辈在这里拼搏生息的灵魂,舞就要舞出山的奇特,跳出山的脉搏,真正体现麻山。

(二)可供发展的条件和资源

1, 麻山苗歌

在麻山苗族支系群体里,据个人调查了解,现仅遗存特色文化的只有宗地乡鼠场村和歌腔村及周围村寨。当地还习惯唱着古老的传统苗歌,25岁以上的青年男

- 月度排行榜 最热
- 资料: 宋祖英个人简历
 - 阿幼朵“苗族小夜莺”歌曲
 - 织金苗族山歌
 - 泰国苗歌-视频
 - 苗族歌舞下载
 - 苗族少年捕鸟技法(一)
 - 美丽的娘阿莎
 - 东部方言苗歌欣赏
 - 阿丹·天的奉献: 苗歌MV
 - 苗山人: 走了一山又一山

美图欣赏

- 博客精彩文章
- 往事、美梦与自己
 - “八0后”是商业的宠儿?
 - 狼和羊
 - 今夜(外一章)
 - 民歌(外三章)
 - 山妹子
 - 大山
 - 夜之呢喃
 - 路在何方
 - 母亲

- 论坛精华帖子
- 苗学登上国际学术舞台
 - ★★教师节出走,走进雷公山大
 - 苗学在发生转型: 国际民族学
 - 三苗三宝歌
 - 穿苗装和不穿苗装苗女都天仙郎
 - 夕照
 - 一路友谊一路情
 - (原创)苗寨的春夏秋冬
 - 打造三苗网地标建筑: 网名大会
 - 春妹子贵州行纪实(迟来的爱)

女大部分会唱，但他（她）们只在村寨周围里唱，从不在外乡唱，所以距当地较远的打郎、妹场、红岩等绝大部分苗胞是不知道还有这样的歌声。当地古老苗歌主要有恋情歌（又称花歌）、婚嫁歌、丧葬歌、倾诉苦歌（又称苦歌），韵律婉转凄楚动人，悠悠扬扬，颤颤荡荡，时儿如山雀嬉戏，时儿如山风低吟，时儿如山魂在哭泣，内容丰富多样，歌词之长及所触点之细，实令人叹息。其韵初步归纳如下：

（因原文曲谱无法复制，暂略）

2、麻山苗族服饰

麻山苗族服饰由于长期与周边布依族杂居往来，大部分地区的苗族服饰已几乎改装成布依服饰。现仅鼠场、歌腔两村仍保留有麻山苗族服饰，分为围腰（称“yob”）、百褶裙（称“daib”）、腰带、上衣、头帕等，百褶裙、腰带上都刺绣有美丽的图案、花纹。但这些服饰不是活人穿的，常年累月一针一线刺绣制成的美丽衣装，只为家里老人去世时穿入棺材，因而称为“老衣”。“老衣”一旦制好后，活人不能试穿，也不能见天日。对于当地苗胞所穿的是布依便装，却在闲时一针一线绣制被称为“老衣”的苗族服装，笔者认为是对先祖的缅怀。苗族传统衣装给死去的老人穿的原因，当地人也解释不清，说是老人们一代传一代，要求这样做，只有这样穿了，老人们才能顺利“回家乡”，才能安心地走。

3、麻山苗舞

麻山苗族不是人人所说的那样，没有自己的舞蹈，他们有着自己传统的古老舞蹈，如神鼓舞、打粑舞、除邪舞（又称绕棺舞）、耕犁舞、砍柴舞等。除邪舞蹈主要由体魄强壮的青年男子组成，其气势之宏大，技艺之绝妙，大有开山劈地之举。由于当地苗胞的民族意识淡化，这些舞蹈在近年来已很少举行，会的人也不多了。

4、其他传统文化

麻山苗族除了上述传统文化外，还有丧葬礼仪、婚嫁礼仪、其他各种除邪礼仪等传统文化。值得一提的是丧葬礼仪中的“哭丧歌”其调凄切如山哭碎了魂，哭词也很丰富，多半是哭述有关先祖的军事、生活、命运的古史诗。

5、交通

鼠场村是麻山苗族的中心地带，也是麻山苗族的经济文化交流中心，是麻山苗寨之间的主要交通要道。近年宗地乡政府恢复其古老集市后，开通了一条简易的马路穿过麻山腹

地直插其村，开山的壮举形成了一条壮丽的风景。

6、传统文化后继人

鼠场现有一小学，学生全部是周边苗寨的麻山苗族儿女，由于读书较晚，一般五、六年级的学生年龄已达16、17岁，这个年龄阶段，可以培养一些来继承麻山苗族的歌舞，让这批青少年走苗文化与汉文化双向发展的道路。

7、引进文化

紫云县境内居住有七个支系苗族，麻山苗族可以和其他支系苗族相互学习，结合现代传统歌舞，推陈出新，促进麻山苗族特色歌舞的发展。

三、麻山苗族歌舞的继承发展思路

1、把长篇苗歌改编为短篇苗歌

麻山苗歌其古老唱法篇幅很大，多数叙述某事物的历程，以达教育意义，每首歌长达2--3小时，但韵律几乎遵循4个音段。可以从其词汇中总结精编为短篇诗词，配上韵或以这古老的4个音段为主题，在其基础上改编成新曲，以符合传统文化在现代的发展。如《苗岭谣》、《雷公山》等著名的苗族歌曲就是改编的。

除了改编一些符合麻山苗族生存环境的歌曲外，麻山苗族还要引进《苗族族歌》、《如果你是一朵花》等众多属于我们苗族的苗歌。

2、对麻山苗族服饰的运用

麻山苗族服饰因历史的种种原因，在漫长的岁月里得不到弘扬，甚至在《紫云县志》的民族服饰图片资料上对麻山苗族服饰的介绍都十分有限。

针对这种状况，只有深入苗胞内部，提高他们的民族意识，鼓励他们大大方方地穿出来。并经常带他们到山外参加各种少数民族活动，让他们看到穿上这样的服饰到山外是很自豪的。

在运用麻山苗族服饰的同时，须在其繁杂的基础上改制为便装，让新组建的歌舞队队员穿上，便于活动，起到舞台效果。

3、充分利用麻山苗族的舞蹈

麻山苗族的传统舞蹈一般是在丧葬和过苗年时才跳，有打耙舞、神鼓舞和除邪舞。这些古老而具有神秘色彩的舞蹈，精选一批青少年来培训继承。另外，要引进苗族的传统芦笙，学会跳芦笙舞。据一九八一年的《贵州民族调查报告集之三》里有记载，一九四六年时，打郎某村寨有芦笙两对，说明麻山苗族曾有芦笙歌舞。

此外，在各村寨中选出些比较漂亮的女孩来学苗族的板凳舞、迎宾舞、篝火舞、恋花舞等等苗族的传统舞蹈。

除了继承和引进外，麻山苗族歌舞还可在其传统舞蹈的基础上，围绕恶劣的生存环境新创一些舞蹈，如开山舞、过坡舞等等。

4、相关衔接

引进苗族自己的传统歌舞，这不是没有可能，例如紫云县境的苗族原先的传统歌舞已失传，后来团坡、青海、二关、小河，磨来冲的两个支系苗族最近几年从西部、中部方言区引进了许多传统歌舞加上创新，歌舞已兴盛起来，游客朋友及各界人士对他们的关注和支持，就是成功的实例，

四、麻山歌舞的组建对麻山苗族的影响分析

第一，在处于中心地带、且地理自然环境山清水秀的鼠场村组建一支属于麻山苗族自己的歌舞队，汇集了麻山苗族的传统文化，也引进了许多苗族的文化，给麻山地区带来了乐趣和生机。

第二，在这片环境恶劣、地势险峻的麻山深处，竟有这么一个山青水秀犹如镶在麻山里的一颗明珠样的地方，有这么样的浓厚的麻山苗族文化、麻山苗族歌舞，加上开山劈地开通了的一条山马路直插其村，必然会吸引许多人到那个地方去旅游，就会到周边苗寨去采风。

第三，应引起有关职能部门的重视，扩修路面，在此建旅游区(如苗寨山水风情游等)，吸引商家在此建渡假村等等。

五、麻山苗族歌舞组建面临的困难和必要的努力

组建一支属于麻山苗族自己的歌舞，这需服装布料费、制乐器费、制道具费等各种费用，没有五、六千元是不能完成的。在终年吃油盐极度困难的麻山，很难筹齐这一笔经费。如何解决这个困难呢?就得靠我们努力争取。现在处处在进行民族文化抢救，民族文化旅游也逐渐成为热点，各地民委都有抢救民族文化的基金，怎样去争取，就得看我们的方法方式。

麻山苗族同胞在那片密密麻麻想出却出不了的麻山里沉寂了几个世纪，沉闷了几个世纪，在党的民族政策的光辉照耀下，有“三个代表”重要思想作指导，我们还忧虑些什么呢?

三苗网原创作品，使用或转载须得作者同意。