

浅谈土家鞋垫的扎花艺术

作者: 何泽勋 信息来源: 本站原创

土家鞋垫作为一种日常生活用品,对于土家人特别是土家女人非常重要。在农村,衡量一个女人是否能干的标准往往通过针线活来体现。土家鞋垫是土家女人针线活的一个主要内容,在农闲时,土家女人们就会纳鞋做鞋垫,并且通过各种颜色的粗细线在上面扎出许多花样来,随着使用鞋垫的人的年龄、辈份、性别不同,土家鞋垫的花样也随之变化。下面我们根据土家鞋垫的扎花方式、内涵来分析扎花艺术的来源范围。

一、土家鞋垫扎花表现方式

土家鞋垫是用布和魔芋、马铃薯、红薯粉等具有粘性的粘稠状物质粘而成。一般由5—6层布组成,表层布必须用细纱布或能清晰分辨纹路的白布,方便以后扎花布线。在这方面,灵巧聪明的土家女人利用矢量图理,在方格上通过斜格布线、留白、颜色来达到图案的构成。

在粘鞋垫的时候,要保证鞋垫表层布的纹路非常整齐,横、竖垂直,构成90°直角,以便扎出的花样形状不走样,也方便数针脚和对齐、联角。

二、土家鞋垫扎花艺术内涵

1、原始美学观念的影响

作为土家鞋垫扎花的主要原因是美学欣赏。土家女人把自己对美的理解全部融入到线条里,用线条的布局来完成情思表达,并且通过扎花艺术来体现对美的追求。

2、实用性

土家鞋垫通过粘稠状物质把布粘合在一起,如果不加以加工,那么耐磨性比较差,很容易起层和松散,通过针线进行扎紧后,在耐磨性上就会好得多,针脚越密,柔软性越好,穿着越舒服,并且具有吸潮防臭的作用,所以,土家鞋垫扎花的针脚要求密、紧、平,手工相当精细。

3、社会性

土家族以农耕为主,所以一直把针线活作为女人是否能干的评判标准,所以在女孩嫁到婆家时都会有一个仪式,叫“穿鞋子”。当新媳妇嫁到婆家的当天晚上,就会拿出很多自己做的布鞋,里面放好鞋垫给男方的长辈以及比较亲的亲戚穿,亲戚们也会给新媳妇见面礼金,称为“拿鞋子”。这个环节主要就是要让男方亲戚们评判该女人是否能干,是否心灵手巧。这也决定了这个女人新到一个地方生活的基本社会声誉。

三、土家鞋垫扎花艺术来源

栏目推荐

[信息资讯](#)
[专题专栏](#)
[土家社区](#)
[土家博客](#)

图说分享



最新文章

- 扶贫路上的“铿锵玫瑰” 邓伟
- 安徽泗县: 阻断贫困代际传递 教育扶贫提
- 安徽泗县: 为扶贫插上“文化”的翅膀 王文
- 世界银行公开推介: “中国淘宝村”可解全球
- 贵州松桃: “八面合围”戮力扶贫扶志攻坚战
- 安徽砀山: 葛集镇脱贫致富当好特色“先手棋
- 一罐煤气扛起家 和美美奔小康 梁艳
- 安徽泗县: 易地搬迁政策好 新居敞开喜迎客

推荐阅读

[远山的呼唤](#)
[中国土家族经济文化研究协](#)
[八宝铜铃舞](#)
[梵净山佛教文化旅游](#)

- 自然环境对土家族文化的影响
- 论长阳土家族跳丧舞的文化构成

1、传统文化艺术来源

传统文化艺术来源主要体现在“吉祥”上，所以土家女人在长期的扎花体验中，自觉的接受并采用了农耕文明最常见的《周易》“八卦”，通过八卦神圣、神秘、丰富的文化色彩，来达到“避邪”、“平安”、“富贵”的目的。所以，在土家农村有“脚踏八卦、放心走天下”的说法。并且在以前，当有亲人离开或者远行时，土家女人都会让其带上一双扎有吉祥八卦的鞋垫，以起到避邪保平安的作用。

并且八卦本身图案变化丰富，与其他矢量图形搭配合理，适合线条构图，所以特别受到土家女人的青睐。

八卦在土家鞋垫上有“尖八卦”、“倒八卦”、“空心八卦”、“十六瓣八卦”、“团八卦”、“带勾八卦”等形状，主要由传统八卦形象逐渐变化而来，从而体现了土家女人聪慧的心智。

“卍字格”也是传统文化的一个来源。“卍字”源于佛教，《大方广佛华严经》卷六五《八法界品》说：释迦牟尼“胸标卍字，七处平满。”卍字是吉祥的标志，是释迦牟尼的32相之一。古印度的印度教、耆那教都以“卍”字为吉祥标志。将卍写在门庭上、供物和帐本上。在耆那教的宗教仪式上，卍和宝瓶等是象征吉祥的八件物品之一。卍在梵文里音“室利唎洛刹曷”，意为“致福”，旧译为“吉祥海云”。另据宋法云《翻译名义集》卷六引唐慧苑《新译大方广佛华严经音义》：案卍字本非是字，大周长寿二年（公元693年）主上权制此文，著于天枢，音之为万，谓吉祥万德之所集。意思是说卍字是武则天造出来的，代表吉祥万德。不管怎么说，卍字主要代表了吉祥如意，这一方面说明我们土家族地区接受外来宗教较早，另一方面还体现了土家女人对亲人的良好愿望和美好的祝愿，也是对幸福生活的祈望。

2、生产生活来源

土家女人还善于捕捉生活细节，把很多生活中常见的事物引进土家鞋垫的扎花艺术中。这不仅体现在劳动创造艺术方面，还体现在基本生活审美上。

比如土家鞋垫扎花中的“扇子花”、“花蓝”、“灯笼”、“金瓜”、“筷子头”、“倒勾刺”、“金勾连”、“草莓”、“大、小梅花”、“大、小桂花”、“百家锁”、“金锁”、“轿子”等，都是来源于土家人生产生活和基础审美。

特别是“筷子头”、“百家锁”、“倒勾刺”等一系列生活中日常见到的物品，本身很单调，但经过土家女人的精心安排在鞋垫上却显得非常的美观。

除此以外，还有“倒三针”、“顺三针”等实际功用图案。此类图案没有实际艺术意义，仅仅是为了鞋垫能够耐用或是在鞋垫边角处填补空白而采用的顺、倒扎法，也就是所谓的“倒三针”、“顺三针”。但这些简单的针法却不被常用，因为勤劳的土家女人为了表现自己的聪明才智，以赢得情人或是亲人的赞美，都会设计精彩美丽的扎花，有的还根据原有扎花进行变化，产生新的矢量图形，这样不断的创造，才有今天种类繁多的土家鞋垫扎花艺术。

据笔者调查统计，土家鞋垫目前扎花光大类就有四十余类，再由大类延伸的小类有上百类。这些扎花艺术的确是研究土家人文的宝贵资料。

随着物质文明的快速推进，很多新兴事物已经慢慢取代了土家鞋垫传统扎花艺术，现在很多地区，随着土家人思想的转变，土家鞋垫扎花艺术正慢慢消失。我们希望非物质文化遗产保护工作的开展能够对土家鞋垫扎花艺术的传承起到一定的作用。并且在“民族旅游”概念提出后，我们希望有更多人投入到对土家鞋垫扎花艺术搜集整理工作中来，以把土家鞋垫扎花艺术发扬光大，并逐步转换其成果，建立企业营销方案，利用土家鞋垫扎花艺术的商业价值推动民族经济的发展。（作者单位利川市民族文献研究所）

- 试论恩施自治州的文化生态保护
- 土家族“过赶年”辨析
- 武侠湘西是宣传湘西文化旅游的另一张名片
- 命根子泥土
- 鄂西土家族还愿仪式解读
- 彭家寨乡土建筑的生态特征对未来建筑发展...



热点关注

- 1 土家族文学“灵物母题”的叙事解读
- 2 武陵山区域发展的核心竞争力生物农业多样性
- 3 协作互动推进武陵区域一体化发展
- 4 对构建中国武陵山经济协作区的思考
- 5 武陵山经济协作区探索民族地区跨区发展
- 6 阿蓬江畔的村庄
- 7 论湘西州旅游扶贫研究
- 8 长阳民间吉祥图简释

相关文章

版权与免责声明 | [进入论坛](#)

[关于我们](#) | [网站介绍](#) | [管理团队](#) | [申请链接](#) | [欢迎投稿](#) | [网站声明](#) | [联系我们](#) | [网站大事记](#)

版权所有：土家族文化网 地址：**北京市丰台区菜户营2号楼6单元601室**

技术支持：北京瑞武陵峰文化发展中心 服务热线：15811366188 邮箱：tujiazu@vip.sina.com

本网站部分资源来源于网络或书报杂志，版权归作者所有或者来源机构所有，如果涉及任何版权方面的问题，请与我们联系。

京ICP备13015328号-2号 北京市公安局备案号110105005973

