

## “口头诗学：青年人文学系列讲座”综述（之二）

发布日期：2009-07-15 作者：吐孙阿依·吐拉克整理 高荷红编辑

【打印文章】

6月17日，泰特博士做了题为“重点著作评述：洛德、弗里和杭柯”的讲座。来自于国内外各高校的30多位专家学者参加了此次讲座。

上午，泰特博士首先讲解了做田野作业（Fieldwork）的目的，口头传统的研究历史、一些有关口头诗学的重要的术语和概念，然后讲解了诗歌的语域（register）、结构主义和民俗学研究方法；索绪尔（Saussure）和他所提出的语言与言语理论（Parole and Language），雅柯布森与切赫Bogatyrev及“民俗学作为一种特殊形式的创新”（theory of ‘folklore as a form of creativity’）的观点、阿尔伯特·贝茨·洛德（Albert Bates Lord）的贡献及其著作和主要学术论文，约翰·迈尔斯·弗里（John Miles Foley）的著作及口承—书写的史诗的类型学（Typology of oral-written epic）并对此发表了个人观点。最后他向各位学者解释了目的性表演和无目的性表演（motivated & unmotivated）的区别：目的性（motivated）表演是为了让听众娱乐、消遣的目的而表演；无目的性（unmotivated）表演是没有任何特殊目的，就是为了表演而去表演。

在午间休息时，各位学者纷纷向泰特博士提问，泰特博士对此一一进行认真回答。讲座场面学术气氛浓厚，现场互动非常热烈。

下午，由于时间的紧迫，泰特博士依然继续上午的“重点著作评述：洛德、弗里和杭柯”的讲座。首先他向我们讲述了约翰·迈尔斯·弗里在塞尔维亚—克罗地亚口头史诗的研究及成果，然后陈述了鲍曼（Richard Bauman）和演述理论（Performance Theory）、民族志诗学（Ethnopoetics）、“演述诸关键”（Key to performance），杭柯（Lauri Honko）及多相面和多相性（Multi form and Multi formity）、有机的变异（Organic Variation）、功能性变异（Functional Variation）、程式变异（Formular Variation）、传统生态（Tradition Ecology）。最后他还向我们介绍了米尔曼·帕里（Milman Parry）、劳里·哈尔维拉哈提（Lauri Harvilahti）和马克·本德尔（Mark Bender）及他们的贡献。泰特博士还给学者讲解了各项理论在田野调查中的运用。

由于和学者泰特博士之间的互动非常热烈，原本泰特博士安排在第四讲的“田野研究与建档：以塞尔维亚—克罗地亚口头史诗和抒情诗的搜集与编辑为例”的系列讲座未能展开。

随着此次系列讲座的不断展开，师生之间的交流不断深入，使我们了解了口头诗学在国际学术研究领域的最新的理念，同时还了解了国际口头诗学领域的领军人物和他们的学术著作。

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“转引自中国民族文学网（<http://www.iel.org.cn>）”。

### 专题 [口头传统](#) 的相关文章

- “现代社会中的民间传统”国际学术研讨会在
- 多学科视野下的口头传统研究
- 【讲座】雅卡马印第安人的口头传统及其在促
- [朝戈金]从荷马到冉皮勒：反思国际史诗学

中国民族文学网



ཨུཊི་རིགས་ལྗོངས་རིག་དབང་།

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx