

风俗习惯

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-11-9 期数：-1 阅读：60次

婚俗

布依族家庭是父系家长制。家长有支配家中经济和指挥成员的权力，如家长去世，由长子继承。男长辈皆受尊敬，为人正直者更有威望。族中纠纷，可自合理调解，无须上诉官府。妇女的地位低于男子，寡妇可以继承财产，如果再嫁就不能享受。家庭结构有小家庭，也有三四代同堂的大家庭。一般情况下，人口较多的人家到儿子长大成婚后就分开居住。解放前有的地区分家时，家中的财产必须先留父母的“养老田”和未嫁姑娘的“姑娘田”，其余田地、房产按子均分。若遇绝嗣人家，财产则由亲属继承。分家后，父母大多同满子(幼子)居住，以便帮助照料家务，有的也乐意和喜爱的儿子居住。父母对儿女有抚养、教育的义务，儿子对父母有赡养、安葬的职责。

解放前，青少年缔结婚姻几乎全由父母包办，很少有婚姻自由。由于包办婚姻导致早婚习俗，往往订婚较早，有些在幼儿时就已订了婚约，俗称“背带亲”。结婚年龄多在十三四岁至十七八岁，也有在十一二岁就结婚的。因年龄太小，一般由族中伴娘相陪到舅家拜祖后，住两三天即返娘家。婚期由伴娘陪着同吃同住。婚后回门一去数年，直到十七八岁，在农忙季节或丈夫家族中的婚丧喜事时，才由夫家姐妹接回来帮忙，以此往返，直到怀孕或其他原因才长住夫家，俗称“坐家”。

婚姻的缔结，分为“开口亲”、“杀鸡”、“订亲”、“结婚”四个层次。先由男方请媒人到女方说亲，获得同意后，男方就带一些礼物去“合八字”，此为“开口亲”；第二次由男方带鸡、酒、糖等礼物送到女家，女方请来亲友庆贺。因礼物以鸡为主（全为双数），故称“杀鸡礼”；第三次由男子带酒若干壶、公鸡若干只、猪腿肉一只、猪肉一桌（或整猪一头）、鞭炮、红烛二对、聘金若干元等去女方家，请来亲友庆贺，此称“订亲”；结婚日期，男家指定两名男青年前往女家接亲，届时女方村中孩童云集村外，用苦楝子、稀泥、水枪等投掷接亲者，名曰“打报古”。“报古”乃男性接亲者的布依族语称呼。“报古”任务是抢回女家备好的两个大糯米粑粑带回男家供祖，接亲即告完成。这种古朴之风，普遍盛行于镇宁、关岭、六枝特区及普定等地区。其意思一是通知寨内，某某姑娘已正式嫁到某寨某家；二是追打“报古”，可能是古代氏族外婚制的历史痕迹。其余各地的婚俗，还有骑马坐轿的，有由哥哥背新娘出大门的。无论哪种形式，一般都有族中姊妹陪送，称之为“伴娘”。路上打伞步行，新娘当天不直接进男家，先于附近亲友家住下，第二天清晨才选吉时到男家登门拜祖。

布依族恋爱方式独特，通常在赶场高潮过后，青年人留下来，身着艳装的姑娘小伙各站一边，互相物色意中人。作媒介绍者叫“银雀”，多半是男方的妹妹。如果小伙相中了某姑娘，

“银雀”就带着礼物“飞”到女方身旁，先唱一首歌：“我替兄弟传情传意，这块蓝靛送给你，他望这蓝靛染出色，他盼这蓝靛染出光……”姑娘不同意则回歌谢绝，如若称心则回眸一笑，男女双双走出人群，上山对歌，布依语称“榔梢”。

“榔梢”是会朋友的意思，这个社交活动犹如汉族的舞会一般，不限于未婚男女，已婚者也可参加。这与布依族古老的婚姻制度有关，因为早婚和“不坐家”，实际上只是订婚。所以参加“榔梢”活动，对未婚者来说是恋爱；对“已婚”青年来说，如果他（她）对父母包办婚事满意，那是来炫耀唱歌的才能，反之，就表示对包办婚姻的反抗。“榔梢”中除唱情歌外，还唱苦歌、告状歌和逃婚调等。

以对歌为主要形式的“榔梢”，同布依族无本民族文字有关。过去，一个青年不会对歌，如同没有文化，不仅受到歧视，而且找不到对象。解放后布依族创造了自己的文字，新一代青年普遍有了文化，感情交流可用书信。“榔梢”已不再是青年男女惟一的交际方式。

丧葬当老人逝世后，丧家即向舅家和至亲好友报丧，并请本民族“布摩”即祭师择定吉日，举办丧事。有的地区舅权比较突出，必须待舅家人员到场亲视含殓后，方能入殓安葬。丧葬仪式繁简程度视家庭经济情况而定。清贫之家，只请“布摩”开路，进行简单的安葬礼仪即可；富有之家多讲排场，形式复杂，除了开路、堂祭之外，还要举行“古夜王”仪式，供奉竹神、砍牛做斋，大办酒席，宴请宾客，丧期长达三五天，甚至七八天。停柩期间，丧家一律素食，出葬后才能开荤。葬式有土坑墓、石棺墓、石室墓、岩洞葬、停棺待葬（二次葬）、瓮棺葬等，显示出丰富的丧葬文化特征。

建筑

布依族村寨依山傍水，寨前田畴纵横，河溪环绕，河边岸柳成行，处处都充满着别致的田园风光。其住房多用木料装修，屋顶盖瓦，居平坝的住户一般都有矮墙围起的院落；山区因受地形限制，有院落的很少，大都因地制宜，依山而修建成楼房，上层住人，下圈牲畜，也有的修成前半部为楼，后半部为平房的“吊脚楼”，除下层圈养牲畜外，其余部分全部住人，具有明显的山区特点。这种建筑风格即为历史上有名的“干栏”式建筑。在房屋格局上，堂屋正中设有神龛供奉祖先，左右两侧分隔成灶房、寝室、客房。室内设有火炕，供一家取暖炊薪。安顺、镇宁、关岭、普定和六枝特区一带，由于地产石头，从基础到墙实都用石头垒砌，屋顶也盖石板，称为石板房；加上山寨的石砌寨墙和山顶的石砌古堡，形成典型的石头建筑群。如扁担山石头寨共230余户人家，所有房屋沿等高线排列，均以石料建成。村寨布局与寨前的田坝、小河及通向各处的石板平桥和石拱桥梁，显得彼此和谐。不仅如此，寨中的通道、梯田保坎也都用石头修筑；而家中的用具，如石碾、石磨、石钵、石槽、石缸等等，全离不了一个“石”字，体现出布依族人民善于就地取材的聪明才智。布依族男子，就像布依妇女能纺织、刺绣一样，人人都会石工活。若一家砌屋，全寨相帮。只有关键地方刻龙雕凤、镌字拱门才去找老石匠。砌数米高的石墙，均不用任何粘合剂也很稳固。屋顶当瓦用的薄石片，有的盖成整齐的菱形图案。亦有随料巧布的任意形鳞纹，前者构图严谨，富装饰性，后者自然天成，给人以美感。

解放前，农民住宅简陋狭窄，解放后，这种状况有了较大改变。随着经济发展，特别是农业生产责任制的推行，人民生活水平逐步提高，农村又兴建了许多新居，使居住环境得到了很大改善。

布依族的服饰因地区不同而各具特色，其服饰多用青、蓝、白几种颜色。男子在解放前包头巾、穿对襟短衣或大襟长衫及长裤。老年人多着长衫。近来男子服饰与汉装无异。妇女头饰多种多样，镇宁、关岭、普定、六盘水市一带是目前保存布依族较古老服饰的地区。此地妇女着大襟短衣，领口、盘肩、衣袖和衣脚边沿，皆用织锦和蜡染各色几何图案镶制。下穿百褶长裙，用白底蓝色蜡染花布缝成。自制的织锦和蜡染是布依族服饰的主要特点。只有老年人为了庄重，才用赭红布作裙身，上面再接一段蜡染花布。每位妇女通常十几套衣裙，多则有几十套。节日里都习惯穿六件上衣，九条裙子，系一条青色或蓝色绣花腰带，显得更加娇姿艳态。布依族讲究头饰，婚前头盘发辫，戴绣花头巾；婚后须改用竹笋壳“骨架”的专门饰样，名曰“更考”，意为成家人。镇宁、关岭地区，姑娘喜拢高髻，形如拱桥，发上插着长约尺许的银簪，配上短衣长裙，绣花布鞋，走起路来风韵飘逸。其他地区则多着短衣长裤，或在衣襟、领口和裤脚镶上蜡染或刺绣花边。黔西南安龙、兴仁一带妇女喜用白布作头巾，戴各色绣花围腰，朴素无华、典雅大方。银、玉手镯、发簪和戒指、项圈等饰品也为布依族妇女所喜爱，其样式别具一格。

[\[文章推荐\] 独联体的“童奴”](#)

[\[文章推荐\] 前苏联——“性奴”的产地](#)

[\[文章推荐\] 前苏联秘密改革计划](#)

 打印本页 |  关闭窗口

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

请注意!

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

[首页](#) | [中国民族](#) | [世界民族](#) | [宗教大观](#) | [名言名著](#) | [政府专页](#) | [信息库](#)

京备案号: [京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像

COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED

中国民族报社 EMAIL-zgmzb@sina.com