



当前位置: 网站首页 > 当代文坛

太平有象 风俗有本——读《江南烟景》

【作者】罗文华

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”江南的花草山水固然使人迷恋，江南的民风民俗同样让人陶醉。李涵绘图、王稼句撰文、江苏教育出版社最近出版的装帧古雅的大型图文书《江南烟景》，以当代江南中青年才人和学人的独特眼光，重新解析并艺术再现生动鲜活的江南民俗，是一种别开生面的江南民间文化读本。

《江南烟景》，书名内涵丰富而含蓄，引人浮想联翩。“烟景”，即风景，但又不是一般意义上的风景，它让我们回想起唐宋诗词和明清小说里许多描绘江南风景的词语：烟花、烟波、烟霏、烟霞、烟雨、烟云……但该书的作者独爱这个“烟”字，显然看重的是它浓郁的市井气息，取其“人间烟火”的含义。全书3辑50帧图文，无不体现着“人间烟火”，如第一辑“岁时记忆”中的《调龙灯》、《接财神》、《年节酒》，第二辑“日常琐碎”中的《绣花》、《清玩》、《梳妆》，第三辑“世象大观”中的《迎亲》、《拜堂》、《入洞房》等，篇名本身就是民俗活动的一种，或民间日常生活的一个侧面。值得一说的是，书中表现的这些丰富多彩的民俗活动和生活场景，都是在安宁和平的时世背景下才有可能正常进行或享有的，因此，所有画面和人物都给人以祥瑞、喜悦、富足、闲适的感觉，反映出经济文化高度发达的江南地区百姓珍惜“太平有象”，进而在这样的环境中安居乐业的精神状态。

风俗，是《江南烟景》一书的最大看点。人们往往将由自然条件的不同而造成的行为规范差异称为“风”，而将由社会文化的差异所造成的行为规则之不同称为“俗”，所谓“百里不同风，千里不同俗”，正是恰当地反映了风俗因地而异的特点。风俗是一种社会传统，但它同时也是流变的，原有风俗中的不适宜部分会随着历史条件的变化而改变，所谓“移风易俗”正是这个意思。虽然如此，风俗毕竟也还是有本有源的，其来龙去脉很值得梳理和研究。《江南烟景》的文字作者王稼句，是江南地区著名的作家、学者和藏书家，他特别注重收藏有关民俗的图文资料，并擅长点化史料，用自己雅致而洗炼的语言解说风俗，寓意深厚，趣味浓郁。书中每篇文章虽寥寥数语，也旁征博引，溯本求源，清晰地勾勒出画面的民俗文化背景，使读者醒目提神，收益良多。

《江南烟景》的绘画作者、著名画家李涵，生于江南，长于江南，长期关注江南风俗现象，也善于表现民俗场景与人物。从书中描绘的人物看，他们好像一个大家族的众多成员，男女老少，各具神态，在不同的主题画面中担当着不同的主角与配角，顾盼有致，相映生辉。仔细观察，他们的手、眼、身、法、步，朴拙中透着机灵；他们的唱、念、做、打、舞，正剧外不乏喜剧色彩。聪明的画家将染成深红色的比较粗糙的布料作底子，还未动笔，就为作品打下了古雅而喜庆的基调；然后采用工笔重彩技法，借以石青、石绿等颜色，在布料上勾勒形态，层层渲染，精细地描绘出鲜明而生动的人物形象。欣赏李涵的这些风俗画，在审美愉悦之外，别有一番历史的真实感与生活的亲近感。

“正是江南好风景，落花时节又逢君。”适逢落花时节，《江南烟景》走进我们的视野，它诱惑身居北国的我们，羡慕和向往江南美好的风景，了解和欣赏江南富庶的风俗。爱江南、爱文化的李涵和王稼句，通过对他们所熟悉的江南烟景的浓妆淡抹、精雕细刻，使我们再次感受到，江南，苏杭，不仅是自然的“天堂”，更是人文的“天堂”。

【原载】《中国文化报》 2008-11-14

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[157]

评论数[0]

新研究中心

浙江工商大学中国文化理论创新
研究中心为校级研究中心，由中
国文艺理论学会副会长、西

绍兴文理学院人文学院前身是

1956年9月建立的绍兴中等师范学
校的语文教研室，19

多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号