


[首页](#)
[机构](#)
[新闻](#)
[公开](#)
[互动](#)
[专题](#)
[资料](#)

 当前位置：[首页](#) > [中华各民族](#) > [德昂族](#) > 风俗习惯

德昂族

概况
历史沿革
风俗习惯
发展现状



德昂族在长达两千多年的发展变迁中，形成了具有鲜明特色的文化。

德昂族的服饰，具有浓厚的民族色彩，表现了本民族特有的审美观及其对美的追求。德昂族男子多穿蓝、黑色大襟上衣和宽而短的裤子，裹黑、白布头巾，巾的两端饰以彩色绒球。德昂族妇女多穿戴青色或黑色的对襟短上衣和长裤，用黑布包头，上衣襟边镶两道红布条，用四五对大方状银牌为钮扣，长裙上织有彩色的横条纹。青年人不论男女均喜欢佩戴银项圈、耳筒、耳坠等首饰。

在德昂族的服饰中，最引人注目是妇女身上的腰箍。按德昂人的习惯，姑娘成年后，都要在腰部佩戴上数个、甚至数十个腰箍，腰箍大多用藤蔑编成，也有的一半部分是藤蔑，后半部分是螺旋形的银丝。藤圈宽窄粗细不一，多漆成红、黑、绿等色。有的上面还刻有各种花纹图案或包上银皮、铝皮。这一独特的习俗是唐代德昂族先民——茫人部陪以“藤蔑缠腰”为饰习俗的延续。其来历有一个美丽的传说，传说德昂族的祖先是从葫芦里出来的，刚出来的时候，男人们都长得一模一样，女人到处乱飞。后来天神将男子的容貌区分开来，男人们为了拴住女人，就用藤蔑编成圈将她们套住，女人们再也飞不动了，只好同男人生活在一起。现在的腰箍，就是由那时的蔑圈发展而来的。从这个神话可以看出，腰箍的起源有一定的功利目的，但随着历史的发展，这种象征意义失去了，腰箍变成了一种装饰品，成了一种美的标志。德昂族认为，姑娘身上佩戴的“腰箍”越多，做得越精致，越说明她聪明能干、心灵手巧。因此，成年妇女都佩戴腰箍并以多为荣。青年男女在恋爱期间，小伙子为了博得姑娘的爱，也在往费尽心机，精心制作刻有动植物图案花纹的藤蔑腰箍，送给自己心爱的姑娘，于是腰箍又成了她们爱情的信物。

此外，在德昂族的饰品中，五彩斑斓的绒球也颇具特点。男子包头巾的两端、胸前，妇女衣服的下摆、项圈上，男女青年的耳坠上和筒帕的四周都装饰有彩色的绒球。

德昂族妇女与许多南方少数民族妇女一样喜着筒裙，但不同的是她们的筒裙为彩条水波横纹长裙，它上遮乳房，下及踝骨，显得新颖大方，鲜艳夺目。不同支系的妇女筒裙的纹饰有明显的差异。自称“染”支系的妇女筒裙上，横织红、绿、黄、黑等颜色的宽线条纹饰；自称“别列”支系的妇女的筒裙上，横织大红线条纹饰；自称“汝买”支系的妇女筒裙，则以黑线做底色，夹杂有红、白色细线条纹饰。因此，当地人根据德昂族妇女筒裙上的线条纹饰颜色特征，分别称之为“花德昂”、“红德昂”和“黑德昂”。

德昂族节日主要有泼水节、关门节、开门节、做摆、烧白柴等。

泼水节（当地人称“泼花水”）是德昂族一年一度的传统佳节，时间在每年清明节后的第七天。节日一共有三天。仪式开始这天，德昂群众都穿上节日的盛装，背上从井里打来的清水，带上自己准备好的各种食物，手捧一束束鲜花，汇集到本寨的佛寺（奘房）去过节。仪式由寨中德高望重的长者主持，并致祝词。致罢祝词，男青年们敲响象脚鼓，跳起了象脚鼓舞。女青年合着鼓声，跳起了“堆沙舞”。其他人手捧竹水筒，举过顶，依次在雕龙画经的水槽里倒水，为象征佛祖化身的佛像冲浴，意即缅怀先圣的恩德，预祝来年风调雨顺。其间，人们还提着空竹筒，争先恐后地接从佛座上淌下来的水，或喝进肚，或洗脸洗手，以示避开病魔，来年吉祥。泼水首过以后，人们开始将所带食物置于供盘上，供于佛像前，齐声朗诵祭词，然后让参加泼水节的人们品尝。以上仪式过后，人们便以象脚鼓队为前导，排成长队，翻山越岭，来到井边、泉边、河边取水，以取水来欢度自己的节日。其间，每取一次水，都要举行取水仪式和供物仪式。还要举行传烟和劝歌的仪式。取水的程序有一定的规矩，第一天只能分别在寨边的井里取水，第二天到山管里的泉水边取，第三天再到河边取水，先近后远。意即要靠自己的双手开发水源，不要等待大自然的恩赐。泼水有着严格的规定，第一天只能先向佛像浇水，再为佛爷、和尚洗手，不能浇到身上。群众之间更不能相互泼水。第二天一早，男女青年或小孩，提着竹水筒，分别到长老们的家中，为他们洗手、洗脸，意即感谢他们所作的奉献，预祝他们健康长寿。从第三天开始才以花束着水洒在对方身上的方式，相互泼水，而泼水的主要对象又是新婚夫妇，意即祝贺他们和睦相处，永远幸福。泼水时，新婚夫妇不得随意拒绝或反抗，否则，将会被人们视为不懂规矩的人。

关门节，德昂语称“进洼”。每年傣历九月十五日（农历六月中旬）始，为期3个月。关门节是农业生产最忙的时候，它要求青年男女们自我约束，集中精力，从事农业生产劳动。即关闭爱情、婚姻之门，节日期间不准谈情说爱，不准男娶女嫁，也不准僧侣们到村寨中留宿，他们要净居佛寺，专心念经，提高德性。关门节中的前3天，众人到佛寺敬佛，不下地劳动，青年男女们则集中在一起唱“别杆柴”（德昂族民歌），跳舞。3天后，每7天众人都要用花、香、烛等小供一次佛，第八天要到佛寺去祭佛，听佛爷诵经，祈祷佛保佑人畜平安，五谷丰登。

开门节，德昂语称“出洼”，是在每年傣历十二月十五日（农历九月）举行，为关门节最后一天，节期3天。开门节即开启爱情婚姻之门。这时，农忙已经结束。头天，德昂村寨举行宗教仪式，庆祝粮食丰收。次日未婚少女都要到佛寺烧香敬佛，感谢佛爷开禁爱情婚姻之门。最后一日早晨，青年男女们要听佛爷讲经布道，而后当地群众进行赶摆（集市）和敬佛。

做摆，也就是做大贡，又称“赶摆”，一般在农历二、三月份农闲时间里择日举行。做摆是以村寨为单位。在做摆前，村寨里要事先准备好粮食、经费和黄牛、肉等用品，以便为远近其他寨子赶来参加者提供食宿。头一天为迎佛，次日拜佛后，众人听佛爷讲经。最后一日，客人离开，寨子里的人聚集在一起，唱歌跳舞。据说做摆可以使本村寨群众清洁平安，免遭灾祸，并能驱鬼邪。

烧白柴，德昂语称“孔通”，在每年农历十二月十四日晚举行。所谓白柴就是一种无皮、表层为白色的树木。节日之前，德昂村寨派人上山砍白柴，按“井”字形状架在村寨附近。节日当天晚上，吃完晚饭，众人到佛寺将佛像“请”到白柴堆旁，点燃白柴堆，村寨中的人们都围坐在火堆旁烤火，寺院中的僧侣当夜也要参加烧白柴，为大家诵经祈祷，愿佛保佑德昂人吉祥如意；众人待到柴堆烧尽，才将佛像抬回寺院，各自散去。次日，由佛寺里的佛爷将炭灰置于土罐中，供于神坛，以示给佛祖取暖。

茶是德昂族最重要的饮料，尤其是成年男子和中老年妇女几乎一日不可无茶，而且好饮浓茶。他们喝茶时，常常将一大把茶叶放入一个小茶罐里加水少许熬煮，待茶呈深咖啡色时，再将茶水倒入小茶盅里饮用。由于这种茶非常浓厚，所以一般人喝了极易兴奋，夜晚会彻夜难眠。而德昂人因经常饮用，却喝上了瘾，只要一不喝，便会手脚酸软，四肢无力。相反，如果在劳累之时煮一罐浓茶，喝上几口，便立刻心高气爽，精神倍增。

茶不仅是德昂人日常生活中的重要饮品，在他们的社会生活中也有着非常重要的地位。他们几乎时时、事事都离不开茶。德昂人讲究“茶到意到”，宾客临门，必先摆茶相待；走亲访友和托媒求婚时，必以茶为见面礼；若有喜事需邀请亲朋光临，一小包扎有红十字线的茶叶便成了“请柬”；如两人产生矛盾时，有过失的一方只要送一包茶，就可求得对方的谅解。可见，茶的作用是其他财物无法替代的。

由于茶叶的这种特殊地位和作用，致使茶叶的消费量很大，因此德昂族人民家家户户都习惯在房前屋后、村头寨边栽上一些茶树。德昂人好饮浓茶，善于种茶，因而被周围的民族称为“古老的茶区”。

在居室方面，德昂族以竹楼著称。长期以来，竹楼是各地德昂族共同的住宅形式。在镇康地区是由若干小家庭同住一幢房子，房屋中间有宽敞的走道，两边为各家座的住室，间壁而居，各有火塘。这样的竹楼较大，有的占地400多平方米，现在，这种大竹楼已为各家各户的小竹楼所代替。

德昂族的竹楼多依山而建，坐西向东。主要有正方形和长方形两种形式，具有对称、和谐、严谨、庄严的美学特征。比较典型而普遍的是以德宏地区为代表的户一院式的正方形竹楼。这种竹楼分主楼和附房两部分，主楼呈正方形，楼上住人，楼下圈养牲畜。附房多建在主楼的一侧，用作堆放柴草及安置春米的脚碓。这种竹楼外形别致，美观大方，据说很像古代中原地区儒生的巾帽。关于它的来源，德昂族民间还流传着这样一个动人故事：诸葛亮当年率兵南征，来到德昂山寨，有一天突遭袭击，受伤逃险，幸得勇敢善良的德昂姑娘阿诺相救，才得以化险为夷，转危为安。在短暂的接触中，二人产生了感情，当重任在身的诸葛亮不得不辞别心上人的时候，便将自己的帽子留给阿诺作为信物。痴情的阿诺苦盼18年，等来的却是心上人的死讯。从此心碎肠断的阿诺不吃不睡，每天呆立村头，望着心上人东去的路。到第33天，突然雷电交加，大雨倾盆。而过后晴之后，阿诺不见了。而她站立的地方却出现了同诸葛亮戴的帽子一模一样的房子，这就是德昂人后来居住的竹楼。

德昂族的婚姻是一夫一妻制，同姓不婚，很少和外族通婚。男女青年恋爱自由，女子在选择对象上有一定自主权。本民族内部没有严格的等级婚，只要对方愿意，贫寒人家可以联姻。男青年到十四五岁时开始串姑娘，晚上他们到女青年家门外吹芦笙，引出姑娘来谈恋爱。双方建立感情后，互赠手帕、腰箍、项圈、篾箩、织锦荷包等生活用品，然后再请寨中老人往女家说媒。

德昂族盛行的“墓味别别”（串姑娘）制度，大体有两种方式，一种是男青年头头“包包脑”带领一群小伙子去串一群小姑娘，集体对歌，一般多在婚礼晚上或节日活动中进行；另一种是小伙子单独“串姑娘”，一般是在夜幕降临时，小伙子携带芦笙或箫到所选定的姑娘家的竹楼后门，轻吹芦笙，以作试探。若姑娘有意，就把小伙子请进家，此时，女方的父母兄弟皆要回避，之后男女即对唱情歌小调，互相倾吐衷情。经过一段时期的恋爱后，若双方情投意合，愿意结为终身伴侣，小伙子就赠给姑娘一包茶叶或其他礼物。姑娘将茶叶挂于床头，父母也就知道女儿有了对象。如果同意女儿婚事，即将茶叶取下，否则，便叫女儿将茶叶退回。同时，小伙子也把找到对象之事告诉父母，父母即在本村内物色两位有声望的老人去说媒。只要女方同意了，家长一般是反对不了的，他们认为姑娘爱着人了，不同意是不好的，至于女婿是不是称心如意，那是女儿命定的，父母无能为力。倘若女方父母反对，姑娘可自行到男家同居。

结婚时，男方要给女方聘礼，德昂族称为“奶水钱”，习惯上不给是不行的。数量根据男家经济情况决定。娶亲时还要给女家一二百斤肉，一定数量的茶叶、炒基、芦子、草烟、盐巴和鸡蛋。若姑娘属外寨，还要给寨里送些谷子。新媳妇嫁到家，要宴客三天，请全寨人来进餐，客人送些烟草、蔬菜和木柴作为礼物。

德昂族一般行土葬，凶死者则行火葬。对正常死亡者，先停尸于房内，并将房中间的篱墙拆掉。尸体头朝东停于火塘右方，横放，用艾叶浸水浴尸，剃光头发，穿上新装，然后将尸体放入棺内，用白线或红线拴在死者的两个拇指、膝盖上。其目的是使死者的灵魂不得返回家中。还要在死者嘴里放碎银，作为死者的摆渡费。女尸放入棺内，取脸朝天式；男尸则脸朝地。装棺后，鸣枪通知诸亲友。这时，解除所挂的线，将手平伸。通常停棺3日，并请和尚念经超度。出殡时，棺木从东方向出，棺尾朝前，沿途撒草烟以示请诸鬼开路。由老人念咒经，大意是指给死者道路，不要再回家里、寨里作乱。葬法是在选定地点挖一长方形穴，以系在棺木两端的四根绳索把棺木抬入穴内，放正后，砍断绳子和抬棺用的竹担，丢入穴中，然后掩土，不垒坟。埋葬时要取头东脚西位，不得面向本寨。葬后7天，要超度此魂。此后，不再认坟，也不上坟。各村均有一块公共坟地，德昂语称为“纳温”，不分等级、姓氏或家族，凡本村成员皆可葬入。德昂族还认为，灵魂有善恶，灵魂作祟导致凶死，所以对非正常死亡者行火葬，而且不得葬入公共墓地。

德昂族在长期的生产、生活实践中，创造了许多具有本民族特色、丰富多彩的民族文学与艺术。

德昂族文学以口头的民间文学为主，传统的民歌、神话、传说、故事占很大比重。民歌中情歌比较发达。青年男女交往、恋爱，大都离不开以歌传情。这些情歌多属短篇即兴之作，但也有长篇悲歌，如《芦笙哀歌》。叙事长歌有叙述民族迁徙的《历史调》、描写帮工生活的《下通甸调》等。德昂族神话以《葫芦育人》、《天王地母》神话较有代表性。前者说人是从葫芦里出来的；后者说人是由天上刮下的一百零二片树叶变成。而另一篇《龙人祖》神话则说：上古时有一个仙女住在山洞里，隔三年出来一次，她被另一仙人的后代看见，二人结合，生出子女，就是德昂族的祖先。德昂族的民间故事比较丰富，影响较大的如幻想故事《青蛙和绣花姑娘》，通过怪诞子青蛙与绣花姑娘异类婚配故事，歌颂劳动者善良、忠厚的品格。生活故事《三次奇怪》蕴含哲理。德昂族与傣族、景颇族交错杂居，其文学作品，在风格上兼具傣族细腻与景颇族豪放的特色。此外，傣族的《娘崩与桑格》、汉族的《梁山伯与祝英台》和《三国演义》中的一些故事，都广泛流传在德昂族人民中间。

德昂族的艺术，主要有音乐和舞蹈。德昂族喜好的乐器一般是象脚鼓、钹、铎、磬、葫芦笙、箫、小三弦、口弦等，多在唱歌和“串姑娘”时使用。德昂族有在重大节日中跳舞的风俗，较有代表性的有象脚鼓舞，由敲鼓，打着钹、铎的男子带头，其他男女老少跟在后面，按一定步法，手势绕圈而舞。也有男女分成两圈，男子组成外圈，女子组成内圈。由一戴草帽的男子带头击鼓，其他男子跟随，提起大摆脚，露出腿上所刺花纹，现场歌舞。妇女组成的内圈，排头的女青年击轻锣，与击鼓男青年配合，跟随的妇女亦与男子并排而舞。

水鼓舞是德昂族独有的民族舞蹈，德昂语叫“嘎格楞当”，多系喜庆时举行。舞蹈时，将鼓挎在脖子上，鼓在身前，边敲边跳，大砣、大砣件奏。鼓声深沉、庄重。可以单独跳水鼓舞，也可大家跟随水鼓舞节奏起舞。

图案雕刻是德昂族民间艺术的另一表现形式。在腰箍、耳坠、银手帕等装饰品及银烟盒、衣服等生活用品上雕刻绘制的图案多是对称的双鸟、双虎、花草之类，具有较高的艺术价值。在佛寺里，挂枋、板壁上常见有浮雕，图案多为“二龙戏珠”、“双凤朝阳”之类，雕刻技术达到相当高的水平。

德昂族人们酷爱体育运动，射箭、打铜炮枪和泥弹弓是长期生活在崇山峻岭中的德昂族人们生活、生产中不可缺少的自卫武器，也是一种狩猎工具，因此有广泛的群众基础。德昂族的泥弹弓是猎鸟工具，形状略似弓，制作也较为简单，用一片竹捆上麻线或牛筋作弦，弦的中部用藤编一小方框，用来安放泥土搓成的圆形泥弹丸。

武术在德昂族人们中间较为流行。德昂族武术除拳术外有棍、刀、剑、叉、勾镰。拳术有梅花拳、四门拳、白星拳、簸箕拳、左拳、狗拳等；棍有德昂棍、十二步棍；刀有单刀、十二动双刀、十七步刀。拳术和器械具有防守严密、出击利索，坚韧勇猛的特点。梅花拳始于明朝末年，因在半米高、大碗口粗的梅花桩上练习拳脚，故称梅花拳，此拳一直沿袭至今。左拳是德昂族的看家拳之一，拳路灵活多变，迎战对手时，最后都以左手出击的绝招取胜，故德昂族有左手定乾坤之说。

（摘自《民族问题五种丛书》之《中国少数民族》卷）



官方微信