

请选择年度 ▾

请选择刊号 ▾

请选择类别 ▾

请选择字段 ▾

搜索

## ■ 日本古代“歌垣”文化视阈下的中国西南少数民族对歌研究

出自：2022年03期

作者：赵蕤

译者：

类别：民间文学论坛

### 【摘要】

记载于日本 8 世纪古书中的“歌垣”虽然在 9 世纪便已销声匿迹，但作为构成日本基层文化的要素之一，从江户时代以来一直受到学界关注。日本早期的歌垣研究由于受柳田国男的“一国民俗学”方法论影响，到 20 世纪 70 年代末一直局限于国内视角，采取从民族内部观照各文化事象的态度。新中国成立以后，随着中国西南各少数民族对歌的大量采集与日本学界“照叶树林文化论”的提出，日本学者发现中国西南少数民族地区存在大量与日本相似的歌文化，因此从音乐学、比较文学、人类学等视角进行比较研究，提出日本古代的歌垣有可能是从中国西南为中心的照叶林带传到日本的观点。日本学者对中国西南少数民族对歌的比较研究不仅突破了日本“一国民俗学”的局限性，而且可以进一步明确中国西南少数民族的对歌文化在东亚文化研究中的意义与地位。

【关键词】日本;西南少数民族;歌垣;对歌

民族文学研究

STUDIES OF ETHNIC LITERATURE

双月刊



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



འཇུག་པོ་ལྷན་ཁག་གི་འཕྲིན་ལུགས་ལྷན་ཁག་

جوڭگو مىنلەتلىك تەدبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx