



学术科研

- 首页
- 学院概况
- 师资队伍
- 学术科研**
- 人才培养
- 党建工作
- 团学工作
- 学院动态
- 校友风采

学术科研

您的位置: 首页 → 学术科研 → 正文

我院举行博士研究生第14期“碧立格”系列读书会|《金枝》

[日期: 2021-04-22]

文字: 张雅婷

图片: 阿斯如

2021年4月18日, 我院博士研究生第14期“碧立格”系列读书报告会在田楼607会议室举行。本次读书报告会主讲人为我院博士生张丽丽同学, 主持人为博士生于会新同学, 汇报书目为《金枝》, 参与本次报告会的还有乌日陶克套胡院长, 党总支副书记阿荣老师, 乌力吉教授以及我院博士研究生和硕士研究生共计20余人。



本次讲座, 主讲人主要从艺术发生学的角度去解读这本书。首先阐释了本书的价值及诞生的社会时代背景, 具体是围绕当时的人类学“进化论学派”给大家作出了具有铺垫意义上的精要介绍。其中, 着重提及了该派中专门研究原始文化的两位代表性人物泰勒与弗雷泽, 并对他们的理论学说向大家展开了进一步的说明, 同时还强调了泰勒的思想对弗雷泽出版《金枝》这本著作的重要影响意义。其次, 借由进化论学派研究的主要领域是涉及“原始思维与文化的特征问题”这一脉络, 带领大家向前进一步追问有关原始文化领域下之艺术的起源问题, 主讲人分析: “关于艺术的起源问题其实也是从进化学派开始研究的, 只不过最早研究艺术的人并非泰勒, 而是斯宾塞, 他于1857年出版的《进步: 它的规律和原因》一书可谓是最早也最系统的试图运用进化理论来研究艺术历史的一个重要尝试, 也正因其首次把艺术纳入到了人类学的范围内来思考, 所以其理论具有典型的创新意义。”紧接着, 主讲人向大家介绍了种种艺术起源说之一的“巫术起源说”。最后还就巫术对艺术的影响采用图文并茂的讲解方式来为大家进行了生动形象的讲解。





报告分享完毕，大会进入讨论环节，博士生们依次分享了各自的理解并提出了不少的疑惑，如对该书书名的由来、原始人的思维逻辑进程、巫术与科学的关系等问题进行了思索探究，同时还针对学界对此书中的某些思想的批判质疑进行了讨论并阐发了各自的见解。接下来，本次特邀导师乌力吉为本场读书报告会进行了指导与点评，并为大家详尽的讲述了艺术的起源与发展及艺术的本质问题。



最后，乌院长对本次读书报告会进行了总结性发言。希望同学们今后能够进一步增强彼此间的学术交流，共同进步。至此，本期读书报告会圆满结束。

上一条: 我院举行硕士研究生第1期“碧立格”系列读书报告会|《过渡礼仪》
下一条: 中国少数民族史专业第1期“碧立格”系列读书报告会—《鄂尔多斯农牧交错区域研究 (...)