

首页 → 民族文学百科 → 民俗与民俗学 → 民俗学

滇西苗族婚礼三步曲画“把曲”

发布日期：2007-11-27

【打印文章】

新娘出嫁的前一天，新郎家派出一位与新郎同辈份的年轻人，挑着酒和肉，到新娘家去迎亲。这人，苗话叫“把曲”。这天晚上，新娘家的父兄叔伯陪“把曲”喝酒吃饭。饭后，新娘的姊妹好友来与新娘话别。大家围坐在火塘边，有说有笑，“把曲”也和大家坐在一起。突然，一只涂上锅烟灰的黑手朝“把曲”脸上抹来，留下黑黝黝的五道手指印。瞧着“把曲”的大花脸，众人一阵欢笑，笑声未了，几只黑手又劈头盖脑朝“把曲”袭来。“把曲”只能招架，不能逃走，更不能生气。苗家风俗认为，画“把曲”是件吉利事。“把曲”画得越黑越好，这样，新娘过门后，喂猪喂狗，养鸡养鸭，才会肥肥壮壮。

对歌

苗家婚礼，对唱喜歌，最吸引人。对歌是有充分准备的。举办婚礼之前，新郎家要事先通知新娘家，说“我们准备有歌队，请你们也作好准备。”一个歌队通常由一位歌师和两名歌手组成，男女都可以。新娘家接到通知后，得想法弄清对方的实力，聘请歌师来对付。来贺礼的客人，也要参加对歌。先由主人和正客对。谁对输了退下来，赢的再同贺客对。一般是不容易对输的。因此，贺客要想方设法挑逗，从中引出一队来，往往是几个歌队同堂对歌，歌声此起彼伏，真是有趣极了。

讨歌

婚礼进入第三天，吃过早饭，客人回家。客人离寨之前，主人成群结队“卡三”（即拦歌），从大门路口一直到寨子边，层层设卡，向客人“讨歌”。按习惯，客人跨过一块石板就要留下一首歌。因为送亲的多半是姑娘，所以拦歌的多半是小伙子。拦到一定的时候，歌词的内容就逐渐转换到情歌上来了。这时，老人有意回避，让青年们无拘无束地倾诉爱慕之情。

“卡三”当中，“把曲”最活跃。这是他进行“报复”的时候，“报复”的手段是“讨歌”。“讨”了一首又一首，就是不放姑娘。小伙子们把姑娘们“卡”得回不了家。但是，又不能回主人家吃饭，送亲的姑娘，饿着肚皮，深更半夜摸回家是常有的事。纵然如此，大家也很高兴。（来源：中国大学生网）

原文链接：[点击查看>>](#)

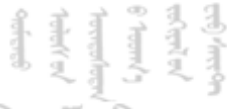
文章来源：中国民族宗教网信息中心 2007-11-21 期数：71121

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

专题[文化传统](#)的相关文章

- 清明节：祭奠先祖更要祭奠文化
- 清明祭祖的礼与俗
- 非物质遗产传承难题：历经百年,这些故事哪
- 清明时节雨纷纷 清明节的来源与习俗

中国民族文学网



ཨ་ཕྱི་རྒྱལ་གྱི་རྒྱུ་རྒྱུ་རྒྱུ་རྒྱུ་

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx