



文化热点

文化热点

浙江文化

当前位置: [首页](#) > [文化动态](#) > [文化热点](#) >

七旬老人历时10年创作民俗系列国画 忆兰州旧时风情

来源: 中国新闻网 作者: 闫姣 2018-01-26 09:15:30 【大 | 中 | 小】

“兰州牛肉面现在广为人知，羊皮筏子、刻葫芦都有人知晓。我画的是已经消失或快消失，逐渐被人们遗忘的老兰州。”年逾七旬的兰州人王鸿庆10年时间已创作了200多幅“老兰州”民俗国画。

2014年，王鸿庆的“老兰州”系列国画在兰州城市学院展出后，越来越多的人请他创作历史怀旧系列的国画。

王鸿庆自小喜爱画画，5岁起就陆续拜师学习绘画。工作后，业余时间从事美术教育工作。王鸿庆告诉记者，从小就听爷爷讲述老兰州的故事，创作“老兰州题材”的国画一直是自己的梦想。

此后，王鸿庆开始筹备这一题材，直到他60多岁时才完成了一幅画。“没想到展出后受到许多人关注”从此，激发了他创作“老兰州系列国画”的信心。

为了让老兰州民俗画同时具有文史性、考古性和艺术性，王鸿庆花了大量时间收集素材。通过纪录片、杂志等收集照片，为了要到一张“兰州卧桥”的老照片，王鸿庆对朋友“软磨硬泡”了一年多时间，“诚心所至”，朋友终于将照片赠予他。

王鸿庆老人之前是去图书馆或者托人打听寻找老照片。“现在许多老照片都当文物保存，只能翻拍，然后回去看着画。”他目前已翻拍了近百幅反映老兰州的照片。后来，他又学会上网寻找素材。

《甘草店》是王鸿庆系列国画中印象较深刻的一幅。此画灵感源于他儿时跟母亲回娘家的一段经历。“当时路上经常有土匪出没，因此留下个习俗，只要店里有人出门，所有人都要站在门前目送他们远去。”王鸿庆说为了精益求精，他看了很多马车的资料，还拜访了一位祖父是赶马车的朋友。尽管如此谨慎创作，画中的马车还是被赏画的一位老人看出马车轱辘上的钉子画错了。“钉子要这么钉，马车走几步就散架了。”

王鸿庆创作的“老兰州”系列国画分为老兰州民俗、交通以及老兰州人等，按其重要性画纸分为丈二、八尺、六尺等规格。

到过兰州的人都知道“中山桥”“黄河水车”等老兰州的“名片”。《兰州水车园》是王鸿庆以百年前的老照片为依据而创作。画中的几位老兰州人乘坐羊皮筏子在横渡黄河，4架水车在画中十分亮眼。王鸿庆介绍，水车是当时兰州居民赖以灌溉山地和供应饮水的工具，画中的水车原型直径达75尺，每座水车中可载73只水斗。王鸿庆在画中写到，“当时黄河两岸所见水车无数，唯有兰州水车最大。”

平时，王鸿庆从晚上八点开始创作，直至次日凌晨四点方才休息。他说，白天画室人太多，易被打乱思路。儿子

看到年事已高的父亲如此劳累，劝父亲不要再画了，平时多休息。王鸿庆告诉记者，“越老就越恐慌，只想多留下些东西。”“老兰州”系列国画已暂告段落，但王鸿庆说只要有新素材，他就会接着画。

