



### 近期热门文章

- 云南民大：大学生社团开辟文化传承新路
- 河北非遗“缙丝”民间传承人：技艺传承令人堪忧
- 安顺屯堡文化：困境中何去何从？（
- 国际亚细亚民俗学会第15次学术会议通知(第一号)
- 藏传佛教与酒
- 【陶立璠】《论“梁祝”的起源与流变》序
- [户晓辉]《保护非物质文化遗产公约》能给中国带来什么新东西
- [高丙中]中国的非物质文化遗产保护与文化革命的终结\*
- 李松：“数字化文化典籍”是时代对国家文化建设的要求
- 龙仁青：途中遇到仓央嘉措
- 处处是田野
- [陶立璠]“老兵新传”六十年
- [杨利慧]《中国神话母题索引》导言
- 中国民协召开座谈会纪念“中国民间文学三套集成”启动30周年
- [杨利慧]21世纪以来的中外神话学
- 人类历史上首次对农耕家园进行全面盘点和记录
- [刘锡诚]20世纪的中国神话研究
- 中国大运河成功列入世界遗产名录
- 《玛纳斯》演唱大师居素甫·玛玛依逝世
- 【陶立璠】为一民先生喝彩
- 藏羌碉楼，从川西北来到北京香山
- 新疆出土3300年前裤子 由3块布料缝制(图)
- 大运河申遗成功背后那些事
- 丝绸之路成功申遗 系首例跨国合作成功申遗项目
- 【陶立璠】“留住记忆”的伟大工程

### 首页-民俗研究-非物质文化遗产的申报战略

more...

非物质文化遗产的申报战略  
2007/2/2 9:10:46

转播到腾讯微博

## 非物质文化遗产的申报战略

白庚胜

当前，非物质文化遗产的申报受到各地的关注。许多学者提出，对申报要有冷静的思考，要把遗产学学科建设提到议程上来，并对遗产、文化遗产、口头与非物质文化遗产等等概念有一个明确的认识，同时需要对申报进行战略性的思考。

### ●申报文化遗产的国内战略

第一个是联合申报战略。我国有很多同一文化遗产遍布全国，仅一个梁山伯与祝英台就有7个省申报。如果不是同时申报、一个大项目里含几个子项目同时共享，就会发生混乱，破坏其完整性。像黄帝、炎帝和尧等文化许多地方都共有。如果协调不好，仅一个地方想独占、不共享这种文化资源，不仅对文化的发展不利，还会形成地域文化对立的局面。常常有这样的例子，为了申报一个遗产而各地都强调自己的正宗性，争执不下的结果是都落选。所以，我们要整合资源、共同申报。即就一个共同的文化采取各县联合申报市级遗产、各市联合申报省级遗产、各省联合申报国家遗产，甚至国家与国家间联合申报世界遗产。对此我们要有宽广的胸怀和视野，在社会和谐过程中实现文化和谐。

第二个是濒危优先战略。申报和抢救的目的是为了保护 and 传承。许多语言、技艺、仪式、信仰、习俗的濒危程度严重，应该优先申报最具濒危的东西，以激活保护它的热情，然后加大社会和政府对它的保护力度。我们的目的不是为了申报而申报。我们有些地区在文化遗产申报成功以后就不再作二度、三度深层次的保护。事实上，申报只是开始、而不是结束。申报只是保护工作的一个部分，申报成功后的保护任务更重，道路也更漫长。

第三是特色优先战略。我国文化众多，除拥有大量的共同文化之外，不同地域、不同民族还拥有一些不同的文化。我们在申报文化遗产时应拿出本地区、本民族最突出的东西去申报。这样才缺少对手，才有更高的命中率。要树立大中华文化意识，平等对待各地域、各民族特色文化在中华文化、乃至世界文化中的地位。

第四个是农耕文化优先战略。现在，濒危的文化主要是农耕文明时期产生的文化，因为社会转型将带来农村向都市转型、农民转变为市民、农

### 民俗大家

more...

### 民间艺人

more...

业文明转变为工商业文明的结果。它们最能代表我们民族文化的特质，最能代表我们的民族精神。

第五个是少数民族文化优先战略。在我国，汉族人口众多、文献丰富，而少数民族人口仅占总人口的12%左右。许多少数民族没有文字，更遑论文献。非物质文化是他们的主要文化形式及历史记录。我们有55个少数民族及其文化，对这些资源加以整合，就可以形成文化的大裂变、大衍生。

### ●申报世界遗产的国际战略

申报世界遗产，必须要考虑国际关系，具有国际视野与国际情怀，重视国际合作与国际秩序，有利于确保我们的文化主权及和谐国际。

第一个战略是共存文化优先。在相当长的时间内，中华文明在全世界居领先地位，并影响了日本、韩国、朝鲜和越南等东亚国家。所以，这些国家也存在中医、汉字、岁时节令、姓氏、生产工具、宗教信仰等共存的文化。它们均源在中国，流在他国。例如，韩国有端午节，日本、越南也有端午节，其内容都差不多，但又各有特色。现在，亚洲东部、北部、西北部国家的申遗已经十分活跃，而东南亚国家还相对沉寂。一旦那里也活跃起来，我国在申报世界文化遗产方面的争端可能要出现在云南、广西等西南地区。那里有许多民族跨国分布，许多文化跨国共有。我们如不未雨绸缪，就会十分被动。这些共存的文化遗产，我们既可单独申报，也可合作申报。如，高句丽文化遗产申报我们就采取了与朝鲜合作的方式，丝绸之路文化也正在采取与中亚5国联合申报的方式，其效果都很好。

第二个是边疆优先的战略。中华文明的整体性是边疆文化与中原文化有机统一达成的成果。申报世界遗产也要体现这种整体性、并实行边疆文化遗产申报优先。在地域文化意义上，边疆文化是弱势文化、缺乏必要的关怀，它亦最脆弱、最敏感。它对边疆的稳定与安定、对睦邻安邻、对国家安全又具有特殊的意义。

第三个是分层级申报战略。先申报县级的，然后是市级、省级、国家级的，最后从国家级遗产中推荐项目申报世界遗产，建立起有效的遗产申报体制与秩序，分主次，别先后，统筹兼顾，切不可越过省市及国家由申报主体直接向联合国教科文组织申报。

第四个是多渠道申报战略。目前的申报热点都集中在非物质文化遗产上，但联合国却每两年只给一个国家审批一个非物质文化遗产项目。因此，即使仅是文化部今年公布的518项要被批准完也需要1036年。真是“千年等一回”！我们应该作多渠道申报，大大压缩申报时间，以确认我们的文明古国地位，确保我们的文化大国地位，让中华文化在人类文明史上作出特殊的贡献。

第五个是扩容战略。要与联合国教科文组织作交涉，增加中国的世界文化遗产被批数量。中国要申报文化遗产是要为人类承担文化责任，是要为今天的工业文明、科技文明有所补充。如果说西方文明对世界的进步、生产力的发展具有巨大的促进作用，那么中国文化在调节人际关系、天人关系、和谐世界、世界和平等方面就具有不可替代的推动作用。（作者系

友情链接

[北京大道文化](#) [中国民间文艺家协会](#) [中国藏族民俗网](#) [中国民俗学网](#) [中国非物质文化遗产网](#) [民间文化青年论坛](#) [社会学人类学中国网](#) [福客民俗网](#) [民族网](#)

[关于我们](#) [友情链接](#) [意见建议](#) [在线联系](#) [加入收藏](#)

主办：中央民族大学民俗文化研究中心 北京大道文化节目制作有限公司 国际亚细亚民俗学会中国分会  
Copyright 2006 www.chinesefolklore.com All rights reserved. 中国民俗网 版权所有  
京ICP备12040786-2号