



中国民俗网欢迎各界进行商务合作, 请致函: zhuqianbj@163.com

- 电子杂志 | 民俗动态 | 民俗研究 | 民俗史话 | 民俗随笔 | 民间文学 | 民俗大家 | 民间艺人 | 民俗摄影 | 北京大道文化 | 非物质文化遗产 | 衣食住行 | 岁时节日 | 人生礼仪 | 民俗信仰 | 民俗书林 | 田野考察 | 民间文物 | 博客文存 | 亚细亚民俗学会

近期热门文章

- “江西抢棺”事件, 这里是最全的观点汇总!
·周星、王霄冰《现代民俗学的视野与方向: 民俗主义·本真性·公共民俗学·日常生活》
·吃过夏至面一天短一线 夏至习俗吃什么?
·张兵: 全域推进传统村落保护发展和拯救老屋行动
·北大教授斗胆谈了个天大问题
·[徐隼 黄洁]资源化与遗产化: 当代民间文化的变迁趋势
·乌丙安教授走了
·[陶立璠]《中华民俗故事画本》序
·为燕赵传统村落建档圆满收官喝彩
·国内最霸气的私人院落——山西王家大院
·[郭淑云]从过关仪式看科尔沁萨满教的传承与变迁
·【纪录】蒙古国西部的驯鹿部落——查腾人
·传统洮州花儿十二牡丹套古人
·一场和时间赛跑的抢救保护
·山西最“怪”的一座村子
·[陶立璠] 三亚特抄N首
·廊桥风声
·[陶立璠] 毫厘之年忆丙兄
·【任文利】废止殡葬《条例》, 转换政府角色
·北大教授: 现在的殡葬制度是把过世的人当成垃圾来处理
·人民网评: “一刀切”不是好办法
·国际亚细亚民俗学会第19次学术大会“丝路民俗中的宝卷与甘肃古乐传承”研讨会即将在甘肃张掖召开
·[杨利慧]官民协作: 中国非物质文化遗产保护的本土实践之路——以河北涉县女娲信仰的四百年保护历程为个案
·生活在飞速老去的国度 或许80后与90后真会晚景凄凉
·国际亚细亚民俗学会第19次学术大会——丝路民俗中的宝卷与甘肃古乐传承学术研讨会于8月16在张掖河西民俗博览园顺利召开

首页-民俗研究-冯骥才：呵护文化生命是我们的责任

冯骥才：呵护文化生命是我们的责任 2007-5-7 8:54:12

转播到腾讯微博

冯骥才：呵护文化生命是我们的责任

本报记者 王舒怀



朱仙镇年画

本报记者(以下简称“记”): 保护“非遗”的主要意义是否在于保护我们民族文化的个性?

冯骥才(以下简称“冯”): 对于我们自己来说, 保护“非遗”就是保护民族文化的个性。但对于全世界来讲, 这又意味着保护人类文化的多样性。整个人类社会正处于一个由农耕文明向工业文明的转型时期。在这种转型

中, 人类产生了一种前所未有的遗产观, 人们开始意识到, 前一阶段的文明史留下了一种人类共有的或者某一地区人类共有的精神遗产, 这就是文化遗产。这种遗产观的产生是一种很了不起的自觉。这也正是全世界都在高喊保护文化遗产的原因。

记: 有这样一种说法, 保护非物质文化遗产就是保护我们民族的DNA, 这是一个生物学意义上的比喻。但如果我们将文化看作一种生态的话, 这其中是不是也存在“物竞天择, 适者生存”的逻辑?

冯: “物竞天择, 适者生存”是一种必然规律。农耕文明及其相应文化形态的消亡是一种正常死亡, 但我们不能因此将其完全抛弃和忘记。就好比我们的爷爷奶奶可以逝去, 但我们不能连他们的照片都一起扔掉了。非物质文化遗产毕竟是人类创造的文化成果。其中包含着我们的历史、我们的记忆、我们的见证、我们的情感、我们的个性和审美。如果这些都消亡掉了, 我们就一无所有了。

此外, 与西方那种渐进式的发展不同, 在过去一个世纪中, 中国社会是从原先的农耕文明突然进入现代工业文明的, 这是一种突然的、无准备的、伴随着麻木和茫然的转型。所以, 文化在中国的“物竞天择”并不是一个渐进式的、线性的、自然的过程, 而是一种扫荡性的、破坏性的转换。这就更要求我们以审慎和负责的态度, 对原有的文化成果进行检视、清点和保护。

记: 那么, 我们保护这些非物质文化遗产的目标, 是将其作为一种历史记忆放进博物馆去? 还是努力使它们重新回到我们的生活当中?

冯: 让它们重新回到我们的生活中, 这不太现实。但可以以另外一种方式保留下来。比方说日本传统的歌舞伎, 现在已经变成一种很高雅的、登堂入室的艺术。

民间文化首先是一种生活的文化, 要随生活发生变化。这两年, 天津的年货市场出现了一种比指甲大不了多少的小“福”字, 是用来贴在电脑上的。这不也是与时俱进吗? 天津杨柳青现在出一些巴掌大的小年画, 适合贴在现代家具上, 以满足现代人迎祥、避邪的情感需要。所以说, 民间文化也是一种心灵的文化。只要与其相连的情感还在, 特定的文化形态就会保留下来, 就会有人去发展它。

当然, 也有相当一部分非物质文化遗产是注定要离开生活的, 因为生活已经发生了变化。比方说中国有两种带有民间原始宗教特色的舞蹈, 北方的“萨满”和南方的“雩”, 都是用于驱鬼逐疫、除灾呈祥等祭祀活动的。这些都肯定是要消亡的, 对于这类东西, 我们要用记录的方式, 让其进入博物馆, 作为一段历史, 一个地区的经典被后人欣赏。但同时, 我们

more...

民俗大家

more...

- 民俗大家王知三
·谭达先: 后殖民语境下的海外中国民间文艺学
·[陶立璠] 毫厘之年忆丙兄
·乌丙安教授走了
·[郑土有] 深切缅怀秦笃才(秦耕)教授
·这对日本父子创造出的这种“极致美”
·黄永松——坚信认清自我特质才能站立于世界
·乌丙安: 不是“乌丙安”热了, 而是民俗学科
·中国再无王世襄
·刘守华 | 由重申民间艺术的重要价值说起

民间艺人

more...

- 挣干净钱, 做积善事: 致敬80种手艺人
·93岁的他历尽风雨, 却始终放心不下这件事
·截金, 这门源于中国的技艺, 在日本开出“新”
·传承非物质文化遗产 父女俩心中的那块“蓝”
·大桌子小论坛 | 竹笋登盘始见春
·一根竹子的新生, 火葫芦灯笼的体用造化
·龚扇: 清秀俊逸风自高(匠心)
·天才“剪花娘子”的艺术实践
·民国十四年一个美国人写了一部中国竹篮进化
·吴元新: 蓝印花布的守望者

也要尽可能地延长其生命。这是我们的责任。一只小鸟在我们手中我们要呵护，这些文化遗产施恩于我们上千年了，对于其文化生命的保护是我们的情感所在，责任所在。

记：也就是说，对于不同的非物质文化遗产，我们在保护时要根据情况区别对待？

冯：是这样。去年我在韩国访问的时候，韩国人对我说过一句话：全世界非物质文化遗产的一半在中国，你们评一万项也不为过。中国的文化遗产实在是太丰富、太庞大、太复杂了。其中有些是注定要随着生活的发展而消亡的，有些则是可以通过自身的发展获得新生的。这些文化遗产的境遇也相差很大，有的只剩下一两个传人，有的可能相对还比较有群众基础，这些都要区别对待。我们下一步的工作，就是要针对每一项文化遗产，提出针对其特点的保护方式。

在这个过程中，值得注意的是商业力量的作用。借助商业力量来保护文化遗产，这并不是坏事。但要注意，商业力量的着眼点从来不是发展文化，而是挑选卖点。民间文化一旦从人类表达自己生活情感的方式变成商品，也就失去了原有的朴素。所以，这其中需要很好的引导。我希望搞民间文化的人能主动贴近和引导商业力量，我们有这个责任，去帮助和告诉他们应该怎么做，钱应该用在什么地方。

记：您还提出过一个观点，认为在保护“非遗”的过程中，重要的是唤起民众对文化的热爱。但是，这种热爱是仅仅依靠呼吁可以唤起的吗？

冯：我始终认为，在我们的文化深处有一种隐形的断裂。从表面上看，我们的文化是几千年一脉传承下来的，我们书桌上还放着《论语》和唐诗，我们也保留着过年的习俗。但在内心深处，我们的民众对自己的文化缺少一种情怀。同法国人比，同韩国人比，这种差距就非常明显。造成这种现象的原因很复杂，但我想，这与近一个世纪以来我们对于自己文化的不断自我否定和自我疏离有关。

所以我们要努力去营造一种文化氛围，唤起人们对于传统文化的热爱。但从根本上说，这是一个系统工程，需要全社会的共同努力，有赖于社会整体文化素质的提高。要加强对青少年尤其是小学生的文化教育，文化教育要进入我们的课本，我们要有更多的博物馆、更多的文化活动。单靠呼吁是不行的，但不呼吁也不行，不呼吁我们就没有声音了。

(本版图片均为本报资料图片)
《人民日报》(2007-04-28 第11版)

【关闭本页】

友情链接

北京大道文化 中国民间文艺家协会 中国藏族民俗网 中国民俗学网 中国非物质文化遗产网 民间文化青年论坛 社会学人类学中国网 福客民俗网 民族网

关于我们 友情链接 意见建议 在线联系 加入收藏

主办：中央民族大学民俗文化研究中心 北京大道文化节目制作有限公司 国际亚细亚民俗学会中国分会
Copyright 2006 www.chinesefolklore.com All rights reserved. 中国民俗网 版权所有

京ICP备12040786-2号