



近期热门文章

- 河北非遗“缙丝”民间传承人：技艺传承令人堪忧
- 藏式家具：绚丽华贵中见信仰
- 发现“非遗”之美
- 云南民大：大学生社团开辟文化传承新路
- 为少数民族曲艺铺一条星光大道
- 《神话学文库》介绍
- 安顺屯堡文化：困境中何去何从？
- 柳倩月：《神话学文库》促进多维“对话”
- “神话学文库”新书发布暨专家研讨会在京召开（组图）
- 国际亚细亚民俗学会第15次学术会议通知（第一号）
- 藏传佛教与酒
- [户晓辉]《保护非物质文化遗产公约》能给中国带来什么新东西
- 【陶立璠】《论“梁祝”的起源与流变》序
- [高丙中]中国的非物质文化遗产保护与文化革命的终结*
- 李松：“数字化文化典籍”是时代对国家文化建设的要求
- 龙仁青：途中遇到仓央嘉措
- 处处是田野
- [陶立璠]“老兵新传”六十年
- [杨利慧]《中国神话母题索引》导言
- [杨利慧]21世纪以来的中外神话学
- [刘锡诚]20世纪的中国神话研究
- 藏羌碉楼，从川西北来到北京香山
- 《玛纳斯》演唱大师居素甫·玛玛依逝世
- 中国民协召开座谈会纪念“中国民间文学三套集成”启动30周年
- 人类历史上首次对农耕家园进行全面盘点和记录
- 新疆出土3300年前裤子 由3块布料缝制(图)

首页-民俗研究-[陶立璠]劳动号子——丰厚的非物质文化遗产

more...

[陶立璠]劳动号子——丰厚的非物质文化遗产
2012/5/12 21:46:59

转到腾讯微博

【陶立璠】劳动号子——丰厚的非物质文化遗产

劳动号子是民间文学、民间音乐中一种特殊的门类，它伴随着劳动的节奏产生，具有音乐的美感，丰富的文化内涵，深受集体劳作者的欢迎。劳动号子常常依据不同的工种和传唱环境即兴创作，在集体劳动中起到协调动作，调节体能的作用。中国的劳动号子分布很广，形式多样，一般可分为搬运号子、工程号子、农事号子、船工号子数种。

船工号子，曾经是响彻中国大江南北的民间歌声。在交通不发达的时代，凡是有江河的地方，都有这种伴随江流飘动的声音。它曾是船工生活的一部分，诉说劳动的艰辛，抒发悲壮的呼声。从民间文学、民间音乐发生学的角度讲，劳动号子（包括船工号子）不仅是劳动生活的写照，而且传承着文学的最原始的创作和传承方式。这正如鲁迅先生所说的，文学是劳动者最初阶段的“吭吁吭吁”的声音，是最原始的发明或者发表。我们把它创作者称作“吭吁吭吁派”。如今随着时代的前进，这种“吭吁”之声几成绝响，濒临消亡。幸好在目前展开的非物质文化遗产保护中，船工号子的历史价值、文化史价值又一次引起学者和政府部门的关注，其中的川江号子、南溪号子、澧水号子、长白山森林号子等已被列入国家级非物质文化遗产名录，得到有效保护。

当然就船工号子的流布来看，远不止如上几个地区。举国之内，凡是有大江大河流布的地区，水上交通运输中便少不了号子的声音。比如黄河船工号子、汉江船工号子、湘江船工号子、资江船工号子以及山林号子等，在号子文化中是具有代表性的门类。其他类型的劳动号子，如采石场的“石工号子”、修堤筑坝时的“打夯号子”、搬运工的“搬运号子”、榨油坊的“打油号子”等，也都是很有特色的非物质文化遗产。其中的山林号子更是历史悠久，源远流长。《淮南子·道应训》就记载：“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”这不仅说明劳动号子产生的时代十分久远，而且这种“举重劝力”之歌，始终伴随劳动，它既是劳动生活的需求，又是各类号子产生的基础。

中国的劳动号子分布很广，内容丰富，形式多样。在水上和山林劳作中产生的号子，称为水上号子和山林号子。这两种号子都是由生产和生活的特殊环境形成的。船工号子大都产生于船工的水上劳作生活，为了行船运输过程中战胜自然环境带来的危险，使船工步调一致、动作协调，“举重劝力”的号子声是必不可少的。所以“吭吁吭吁”之声是实践经验的结果，和摇篮曲的委婉缠绵不同，它是一种激越高昂的声音，通过号子的演唱，最大限度的调动船工战胜自然危险的激情。这种激情是流动的，变化的，在湍急的河流和平缓的江面上表现出完全不同的场景。比如澧水船工号子就分上河腔和下河腔。上河腔在澧水的石门以上、桑植以下的河段演唱。因为这一河段山高水急，河面狭窄，滩头礁石又多，行船十分艰险，所以为了齐心协力闯过急流险滩，船工的号子声必须高亢有力、节奏明快、其内容多是呼吁之声，衬词多于唱词。摇橹数板，使船工的动作统一协调，保证行船安全。而到了湘北平原，地势变得平坦，河面变得宽阔，船工号子的演唱变为下河腔，号子声变得节奏舒缓，娓娓动听。上河腔与下河腔在节奏和内容上截然不同，恰似快板与平板，所以同是“澧水船工号子”，声腔的变化随山势江流的变化而变化。

山林号子也是如此。其代表作是长白山森林号子。它是伐木工人的歌声。山水相依是号子产生的客观环境。中国东北地区的森林采伐和运输分山场子和水场子。山场子指树木采伐和地上运输；水场子指木材的水上运输。这种明确的分工，产生了木材的采伐和漂送行业，而且在职业上分成不同的行帮，习惯上称“木把”和“木帮”。“木把”负责采伐并将木材运到水边；“木帮”负责放排，将木材运到远方需要的地方。一般来说，山场子工作的时间是每年的阴历9月到第二年3月，在半年多的时间里，伐木工人在森林里伐木，等到大树伐完，将木材运下山，山场子就算结束。此时木把

民俗大家 more...

民间艺人 more...

们带着香纸、鞭炮、猪头到庙上，祭奠山神爷，感谢山神的保佑，这种仪式叫作“抬套”。

山场子是山林号子产生的自然生态环境。伐木工人在长达数月的时间里，以森林为伍，伐木、抬木头时呼喊的号子是他们最好的精神伴侣。他们的采伐活动同样被形式多样的号子声传承和记录下来。号子中所表现的哲理箴言、传说故事、谚语俚语、歇后语、乃至笑话粗口，既是伐木工人情感的宣泄，也是他们创造的精神家园。

在集体劳作中，号子的功能是号令。在长白山森林号子中，起号人发挥着重要作用。在集体劳作中，起号人要准确地把握起号的声音和时间。号声的大小、高低、强弱都决定着其他接号人抬木头时的劲头和步态、步伐。只有这样才能达到齐心协力，“走在号上”。在原始森林劳作，道路崎岖，没有号头的指挥，没有丰富多彩号子令行禁止，很难完成任务。长白山森林号子中的《串坡号子》、《归楞号子》、《上跳号子》、《拽大绳》等，完美地表达出每个劳动环节和动人的场面。起号人的即兴演唱，接号人的“嘿哟”之声两相呼应，将山河的壮美与号子的壮美有机的结合起来，形成一种天籁之音，回响在莽莽森林之中。

春天冰河解冻，运送木材的水场子开始。水场子专营木料的发送，它所凭借的是水势，要将木料穿排（扎排），用放排的方式将木料发送到远方。放排的总大把头称为“头棹”，头棹不仅要了解各种帮规习俗，还要了解河流沿岸的风土民情，了解水势天气变化，这样才能应对各种突如其来的灾难。因为在采伐与漂送木材的劳作中，放排更具有危险性。放排的安全也是靠放排号子统一指挥。流传在长白山地区的《放排歌》（放排号子），真实地反映了木帮的放排生活：“雨打木排起白烟，望不到后，望不到前，前呼后应声声传，头往右啊，尾往左偏，小心顺拐撞着山；岸上野兽声声惨，鬼哭狼嚎心胆寒。”

中国的南方地区江河纵横，具有水利之便，要将山区生产的木料和竹子运送出去，也是利用水路放排的方式。在层峦叠嶂、沟壑纵横的山区，虽有水力资源，但除了木船摆渡外，很少被利用于安全的交通运输。但是这样的自然环境，却为山区资源的开发提供了方便，大量的木材，竹子通过湍急的水路漂送到外地。这就形成了江南各地的放排文化。伴随放排文化产生的船工号子、山林号子构成中国号子文化独特的形式和内容。

谈到号子，大家只注意它阳刚的一面，却很少注意他温柔缠绵的一面。其实号子中有不少即兴生情之作，像情歌、诙谐和幽默，也是号子文学的重要组成部分。如黔江南溪号子，就不同于一般的川江号子。它是当地土家族在民歌基础上形成的一种山歌类型。土家族是富于歌唱传统的民族，在他们的生产习俗中有一种民间创作叫“薅草锣鼓”。南溪号子的产生和流行即与“薅草锣鼓”有关。“薅草锣鼓”是川鄂一带土家人的生产习俗，俗称“打闹”或“山锣鼓”。在薅草、挖土、栽秧等群体劳动中，请歌师领唱或对唱山歌助兴。歌师们一边敲击锣鼓，一边应声歌唱，调解劳动节奏。这种方式被应用在行船作业上，于是形成独具特色的南溪号子。在南溪号子中，我们看到反映土家族历史、地理、民间传说的内容，其中不乏情歌创作。

如南溪号子中的情歌对唱：

（男）：六月太阳像把火，你把凉帽借给我。

（女）：你要凉帽你拿去，六月太阳不晒我。

（男）：薅草锄头把把长，麦根草帽遮太阳。

（女）：只要你心合我意，我来薅草你歇凉。

… …

又如：

酉阳有个十字街，

南溪有个歌马台，

只说酉阳修得好，

没得南溪情妹乖。

这样看来，流传在各地、各民族的劳动号子是一种大文化，不仅流布地域广，而且形式多样。船工号子、山林号子、放排号子、薅草锣鼓以及众多的劳动号子都是号子文化的不同表现方式，内容博大精深。

但是随着时代的变化，在社会向现代化、城市化转变的今天，陆路交通四通八达，无论水上作业还是山林作业，其劳动方式发生了巨大变化，劳动号子已经渐渐远离劳动生活，濒临消亡。如何留住传统、留住记忆，如何守护这一即将消失的精神家园，使我们的后辈知道我们的先辈是怎样思考和生活的，成为新的课题。

劳动号子作为非物质文化遗产，既是民众的智慧和创造，又是一笔丰厚的文化遗产。如何保护这一公共文化资源，是各级政府的责任。今次由恩施州人民政府，湖北省旅游局、巴东县人民政府联合举办第四届巴东——中国三峡纤夫国际文化旅游节，并结合旅游节举办巴东旅游发展论坛，无疑是一件十分有意义的事情。借发展旅游文化，使人们在旅游观光中认识纤夫文化，认识号子文化在当地人们精神生活中留下的足迹。

纤夫文化和船工号子是巴东文化的特色，三峡地区更是历史上川江号子文化的发源地、聚散地，也是号子文化传承的生态区域。川江号子涵盖的地域

很广。川江从四川省宜宾市到湖北省宜昌市，是长江的上游河段，而川江在奉节到宜昌段又以峡谷栉比而闻名，全长1033公里。上川江指重庆以上江面，长370公里，重庆以下下川江长660公里，穿过著名的三峡，流域面积达50万平方公里。这一地区既是川江号子流传的区域，也是川江纤夫行踪所至之处。在日复一日，年复一年，川江纤夫“脚踏石头手扒沙，风里雨里走天涯”的日子里，纤夫的脚步印在川江两岸坚硬的石头上，川江两岸石壁上留下纤绳深深的印痕。纤夫号子高亢悠扬的声音更是震撼人心。如今当这一文化面临濒危，面临消失时，我们应该做些什么？

首先，我们想到的是怎样使这一千古绝响得到传承，使那些川江号子和纤夫号子文化的创造者、持有者——[传承人](#)得到应有的尊重。川江上那些优美动人而又震撼人心的号子音乐、号子文学正是它的传承人创造和传承的。诸如那些花样繁多、耳熟能详的“莫约号子”、“桡号子”、“二流摇橹号子”、“龙船号子”、“懒大桡号子”、“起复桡号子”、“鸡啄米号子”以及船行上水纤夫们唱的“大斑鸠号子”、“幺二三号子”、“抓抓号子”、“蒿泡泡号子”等，其中的代表作品《十八扯》、《八郎回营》、《桂姐修书》、《魁星楼》等，都是极其珍贵的非物质文化遗产。至于川江号子音乐板式、腔调更有十唱十不同之说。毫不夸张地说，川江号子是三峡水路文化的杰出代表和百科全书。认识三峡文化，必须从认识川江号子开始。所以如何保护这一百科式的川江号子文化，使其不在现代化、城市化的滚滚洪流中濒临消亡，对传承人的保护必须放在首位。

川江号子的创作者是川江上行船的船工，他们中不乏杰出的传承人。这种传承人兼有两种身份，一是他们都是大无畏的与惊涛骇浪搏击的船工；二是他们是川江号子的创作者和传承者，是川江号子这一文化瑰宝的持有者。如已故的川江号子杰出传承人陈邦贵，13岁当船工，师从久负盛名的彭绍清学习川江号子，在80多年的船工生活和演唱活动中，陈邦贵不仅见证了长江航运的历史变迁，也亲历了川江号子的迅速消亡。但是他以毕生的精力，收集整理和传唱川江号子，为川江号子的保存贡献了全部智慧。陈邦贵先生是一位文化的先觉者，他意识到川江号子的不祥命运，生前将川江号子传授给许多人，这些传承人担当着川江号子存亡的责任，应该为他们创造良好的传承环境。

其次，要大力保护川江号子传承的生态环境。本来川江号子的传承是群体行为，每一个船工既是水手，又是号子歌手。号子始终和它传承的生态环境紧密相连。如今高峡出平湖，川江的航运方式改变了，川江号子已经脱离了它原来生存的自然生态，原生态的川江号子已经很难看到，如今我们看到的是舞台化的表演，这种表演化的东西已不是川江号子的原生态。去舞台化、去表演化，是非物质文化遗产保护的重要方面。虽然三峡水库的修建使川江的航运变得十分畅通和便捷，但是长江还有许多支流，特别是巴东地区的神农溪，具有奇、峻、险、雄特点。神农溪保存了川江号子流传的生态特点，是小型化了的川江，如果将其开发为川江号子的生态保护区，借旅游资源开发，重建川江号子文化，建立川江号子文化生态保护区，全方位展示纤夫文化、放排文化、船工号子和川江号子文化有关的项目。

其三，建立巴东川江号子文化博物馆，在博物馆成立川江号子文化研究部，征集民俗文物，音像资料、号子文本，考察收集川江两岸号子文化传承人口述史资料，摄制大型川江号子文化纪录片，使巴东成为川江号子文化展示中心。条件成熟时也可以立足巴东，面向全国，使博物馆成为展示中国劳动号子集萃中心。每年举行纤夫文化节时，聘请全国乃至世界各国的号子歌手来此表演。

中国的劳动号子集民间文学、民间音乐、民间歌舞为一体，文化内涵十分丰富，是非物质文化遗产中独具特色的门类。中国的劳动号子是一种大文化，它涉及到生产交通、商业贸易、行帮组织、气象天文、名胜典故、地方文艺等，可谓博大精深，是丰厚的非物质文化遗产。希望借巴东纤夫文化节的东风，推动中国劳动号子的保护和传承。

【 关闭本页 】

友情链接

[北京大道文化](#) [中国民间文艺家协会](#) [中国藏族民俗网](#) [中国民俗学网](#) [中国非物质文化遗产网](#) [民间文化青年论坛](#) [社会学人类学中国网](#) [福客民俗网](#) [民族网](#)

[关于我们](#) [友情链接](#) [意见建议](#) [在线联系](#) [加入收藏](#)

主办：中央民族大学民俗文化研究中心 北京大道文化节节目制作有限公司 国际亚细亚民俗学会中国分会
Copyright 2006 www.chinesefolklore.com All rights reserved. 中国民俗网 版权所有

京ICP备12040786-2号