



近期热门文章

- 云南民大：大学生社团开辟文化传承新路
- 河北非遗“缙丝”民间传承人：技艺传承令人堪忧
- 安顺屯堡文化：困境中何去何从？
- 国际亚细亚民俗学会第15次学术会议通知(第一号)
- 藏传佛教与酒
- [户晓辉]《保护非物质文化遗产公约》能给中国带来什么新东西
- 【陶立璠】《论“梁祝”的起源与流变》序
- [高丙中]中国的非物质文化遗产保护与文化革命的终结*
- 李松：“数字化文化典籍”是时代对国家文化建设的要求
- 龙仁青：途中遇到央央嘉措
- 处处是田野
- [陶立璠]“老兵新传”六十年
- [杨利慧]《中国神话母题索引》导言
- [杨利慧]21世纪以来的中外神话学
- 中国民协召开座谈会纪念“中国民间文学三套集成”启动30周年
- [刘锡诚]20世纪的中国神话研究
- 藏羌碉楼，从川西北来到北京香山
- 人类历史上首次对农耕家园进行全面盘点和记录
- 《玛纳斯》演唱大师居素甫·玛玛依逝世
- 【陶立璠】为一民先生喝彩
- 中国大运河成功列入世界遗产名录
- 新疆出土3300年前裤子 由3块布料缝制(图)
- 大运河申遗成功背后那些事
- 丝绸之路成功申遗 系首例跨国合作成功申遗项目
- 【陶立璠】“留住记忆”的伟大工程

首页-民俗研究-[陶立璠]民族民间文学的传承与保护

more...

[陶立璠]民族民间文学的传承与保护
2013/6/15 11:21:51

转到腾讯微博

民族民间文学的传承与保护 中央民族大学 陶立璠

非物质文化遗产保护工作已进行了10年。国务院先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录，共有1219项。其中民间文学类125项，在这125项中，少数民族民间文学有53项，占民间文学类的42%，看来这是不小的比例。但是和中国少数民族民间文学的蕴藏量，和它辉煌无比的文学宝库比起来，只是沧海一粟。目前我们为沧海一粟花费了很多人力、物力和财力，却忘记了少数民族民间文学的海洋。但这不是本末倒置，而是通过非物质文化遗产保护工作，唤起人们的文化自觉意识，守护住精神家园，使传统文化资源得到更有效的保护。

民间文学的传承既是一种历史现象，也是一种现实的存在，是绵延不断的文化源流。进入国家名录的项目，只是代表作而非民间文学的全部。53项民间文学代表作，55个少数民族，每个民族还摊不到一项，可见保护工作的严峻。其实，非物质文化遗产的保护，只是政府文化工作的范围之一，是属于行政工作层面的东西，而不是对它的理论研究。而高等院校，特别像民族院校的民间文学教学和研究，既和非物质文化遗产保护有关，又没有更多的关联。比如我们的田野作业可以发现代表作及其传承人；我们的理论工作可以发现某些非物质文化遗产的文化史价值、历史价值、审美价值，为政府的保护工作提供根据，帮助政府制定保护政策；我们还可以参与非物质文化遗产代表作和传承人的认定工作；更重要的是可以培养保护非物质文化遗产的人才。至于说没有更多的关联，是因为学校的民间文学（包括民俗学）专业主要是培养人才，提升学科的地位和质量，并不承担具体的保护任务。非物质文化遗产及其传承人的保护工作主要是由各级政府承担的。

这次会议的中心议题是民间文学类非物质文化遗产保护问题。我想从教学与非物质文化遗产保护的角度谈一点自己的想法。

1、非物质文化遗产的概念。这一概念是2003年联合国教科文组织颁布《保护非物质文化遗产公约》后被引进的。10来随着中国非物质文化遗产保护工作的开展，媒体的宣传，“非遗”概念已经深入人心。但这只是一个学术概念还是一个工作概念，至今模糊不清。从保护的角度看，似乎是一个工作概念，即那些被列为非物质文化遗产的项目应该加以保护。最近几年来，也有学者将其作为学术概念使用，提出建立所谓的“非物质文化遗产学”。2006年国际亚细亚民俗学会曾编辑出版过一本论文集《非物质文化遗产学论集》，我是主编之一，而且这个“非物质文化遗产学”概念是由我杜撰的，之后便再没有深入地探讨过。如果为了非物质文化遗产保护而标新立异，创造一种新的学术概念，需要充分讨论。现在有些高校、研究所成立了非物质文化遗产研究中心一类的学术机构，还有“非物质文化遗产学”一类的专著出版。但学界的意见好像还不一致。如果因为有非物质文化遗产保护工作，就产生一种学科叫做“非物质文化遗产学”，显然不是理由。一门学科的建立，有许多条件限制，比如学科的界定、具体的研究对象和分类、理论框架、方法论、学科发展史、与其他社会学科的关系，特别是与民俗学的关系等。所以我觉得我们还是应该实事求是，在民俗学学科的理论框架指导下，研究探讨非物质文化遗产的保护问题。

2、民族民间文学研究与非物质文化遗产保护。中国是一个民间文化大国，就民间文学而言，传承的历史十分悠久，既有文献记载，又有现实的口头传承。口头文学占据中国文学的半壁江山。其中少数民族民间文学对中国文学史的贡献是不可低估的。它主要表现在三个方面，一是神话，二是英雄史诗，三是民间叙述长诗。至于民歌、民间传说、民间故事、民间谚语等作品更是丰富多彩，民歌的演唱可以说延续了《诗经》的传统。但是这些年来民间文学的研究在走下坡路，许多院校的民间文学由必修课变成选修课，民间文学的田野作业几乎处于停顿状态。我曾为1987年版的《中国大百科全书》之《中国文学卷》执笔撰写过“中国少数民族文学”条目，这是个大条目，一万多字，详细介绍了少数民族民间文学与作家文学，而且参与了少数民族文

民俗大家

more...

民间艺人

more...

学条目框架的制定、组稿、约稿到最后的定稿工作，担任少数民族文学分支的副主编，历时八年。上世纪80年代初，中央民族大学恢复民间文学教学，主要以少数民族民间文学作为研究对象，民俗学则以少数民族民俗为研究对象，而且这两门课都是必修课。我曾经出版过两本概论著作，一是《民族民间文学理论基础》、二是《民俗学概论》（后改名《民俗学》由学苑出版社再版）。当时是作为自编教材用于本科和研究生教材。也许这两本教材现在已经过时了，所以民族大学文传学院不再使用。但是民族地区的院校还在用作本科教材和研究生考试参考书目。日文翻译本和韩国文翻译本同样作为日本和韩国民俗学教学的参考书。我始终觉得，中央民族大学的民俗学专业应该以少数民族民俗和民间文学为主要研究对象，应该突出自己的民族特色。我们不能和北大、师大比。少数民族民俗和民间文学为我们提供了很好的研究资源。从非物质文化遗产的角度讲，进入国家名录的民间文学和民俗只占少数民族民俗和民间文学的一小部分。如果我们对少数民族民俗和民间文学做全面、深入的研究，不仅看到少数进入名录的项目，更应该看到它的整体，对少数民族非物质文化遗产的传承生态、特色，对传承人和传承群体做细致的考察、记录和保存，这对非物质文化遗产的保护是绝对有益的。

3、如何保护民间文学类非物质文化遗产。虽然少数民族民间文学有50多项进入国家级名录，但是他们的保护现状和传承状况怎样，我们并不十分了解。其中的许多项目是文革前收集整理的，有的项目已很难找到原来的传承人，只好由申报单位和文化馆站保护。有的项目传承人年事已经很高，最高年龄102岁，平均年龄在65岁以上。如第三批国家级非物质文化遗产民间文学项目代表性传承人25人，其中60岁至102岁的22人，40岁至60岁的3人。其他几批的传承现状也不容乐观。面对这样的现状，高等院校的民俗学专业作为人才培养基地，应该担负起责任。民族民间文学的传承除了几位、几十位代表性传承人之外，同时还有传承人群体，尽管认定了代表性传承人，但谁也没有权力剥夺非代表性传承人传承民间文学的权利。民间文学的可持续发展，恐怕主要靠非代表性传承人，而不是那些代表性传承人。把民族民间文学的传承寄托在少数人身上，是不可取的也是很危险的。在基层民间文学保护缺乏专业人才时，高等院校民俗学专业的研究生却找不到研究课题。我们应该走出去，深入少数民族民间文学的实际，开展扎实的田野作业，在保护民族民间文学整体传承上贡献我们的力量。

2013年6月12日

此文是在2013年6月13日中央民族大学召开的“民间文学类非物质文化遗产保护研讨会”上的发言。

【 关闭本页 】

友情链接

[北京大道文化](#) [中国民间文艺家协会](#) [中国藏族民俗网](#) [中国民俗学网](#) [中国非物质文化遗产网](#) [民间文化青年论坛](#) [社会学人类学中国网](#) [福客民俗网](#) [民族网](#)

[关于我们](#)

[友情链接](#)

[意见建议](#)

[在线联系](#)

[加入收藏](#)

主办：中央民族大学民俗文化研究中心 北京大道文化节目制作有限公司 国际亚细亚民俗学会中国分会
Copyright 2006 www.chinesefolklore.com All rights reserved. 中国民俗网 版权所有

京ICP备12040786-2号