

[首页](#) >> [资讯](#) >> [国际综合](#) >> [综合新闻](#)

《甘南藏族民歌集》面世 以文字存留藏族民歌

2014年04月07日 16:45 来源：中国新闻网 作者：南如卓玛

字号

[打印](#) [纠错](#) [分享](#) [推荐](#) [浏览量](#)

中新社兰州4月7日电(南如卓玛)马庆禄是甘肃夏河拉卜楞镇人。“我虽然是汉人，但我出生在拉卜楞寺旁，我热爱草原上流传的藏族民谣”，他说。

甘南原生态的藏族民歌无音乐伴奏，常常以旧调填新词来演唱，歌词内容神化色彩甚浓。2008年，甘南藏族民歌入选中国第二批国家级非物质文化遗产目录。

今年56岁的马庆禄是甘南州文化馆馆长，经常研究作曲、电脑MIDI。最近，他又计划整理藏区民俗文化《南木特藏戏唱腔》。

“骑着马，兜里装着录音磁带深入甘南草原的每个角落，马背上摔下来的经历不计其数”，马庆禄谈起搜集藏族民歌的历史，不免感伤，因为甘南自新中国成立以来整理民歌的很多老师如今不在人世，很多民谣表演者也相继去世。

近日，记者到访时，马庆禄拿出刚刚面世的《甘南藏族民歌集》逐一介绍，如数家珍。他说，该书以文字形式让藏族民歌得以留存，很多文化工作者60年深入草原深处搜集民谣682首，历时5年整理近日面世，结束了当地民歌口口相传的历史。

该书内容有“歌舞之乡”拉卜楞的酒曲、格尔(说唱)、情歌等，还有碌曲、玛曲草原文化的扎聂琴弹唱，以及卓尼的土族民歌和巴浪鼓舞曲调。此外，还有舟曲、迭部两地的多迪、央赛等舞曲。

马庆禄说，甘南藏族民歌中还有催眠歌、乞讨歌、玛尼调等，曲调各异。此外，还有藏戏音乐、寺庙音乐、说唱音乐等还需要继续挖掘。

马庆禄三十余年走访了近4万平方千米的甘南藏区。他说，每当听到在山谷间采药、采蘑菇的陌生男女各占山头“打情骂俏”，把自己的心意即兴用民谣方式唱给彼此以传情，尤其藏族姑娘银铃般的笑声与溪水和小鸟的欢呼声“交相辉映”，总感觉最美的艺术来自于可爱的劳动人民。

“60年来从没有间断过搜集，一代又一代，但他们都相继离开，我必须把它整理出来，永远珍藏流传”，马庆禄说。近日该书整理面世。

甘肃中医学院藏学、藏医系退休老教授格桑赤来接受记者采访时表示，藏族是一个能歌善舞的民族，在长期的历史发展中，藏民歌逐步形成了其独特的民间艺术，但目前濒临失传，亟待保护，“得让它重新走进更多人的视野。”

令格桑赤来欣慰的是，被誉为甘南民族正统音乐传承者的拉卜楞寺“道得尔”佛殿乐队，自改革开放以来，大胆地走出寺院、走向社会，也走向国门，先后出访了美国等北美洲一些国家和台湾、香港、澳门及东南亚一些地区，受到普遍欢迎和高度赞扬。

格桑赤来说，从发现的藏文文献中看，古代藏族人民的语言交流，常用民歌作为表达方式。所以很多像马庆禄一样的文化工作者作出了很大贡献，因为藏族民歌就是鲜活的“百科全书”，记载着藏民族的历史和文化变迁。(完)

分享到：

0

转载请注明来源：[中国社会科学网](#)

(责编：吴屹校)

相关文章

甘南：民族文化大放异彩
 “金珠玛米的好，说也说不完”
 《红色青川》正式出版
 亚当·斯密首部中文《全集》面世
 “昔日文献”首度面世
 史地译家冯承钧先生的著译集将面世
 《江阴东兴缪氏家集》历时八年面世



我的留言

[进入讨论区](#) [关注社科网官方微博](#) [视频](#) [图片](#)

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名



9101

提交

所有评论仅代表网友意见

20人参与 0评论

最新发表的评论0条，总共0条

[查看全部评论](#)