

站内公告

基地概况

- 基地简介
- 研究方向
- 组织机构
- 规章制度

佛山非遗



- 非遗项目
- 非遗传承人
- 非遗保护

图览非遗



友情链接

- ▶ 广东省教育厅科研处
- ▶ 佛山图书馆
- ▶ 佛山科学技术学院图书馆
- ▶ 佛山市博物馆 [【更多链接...】](#)

学界视野

佛山人精神在广府文化中的体现

作者：刘东 时间：2012-5-3 已被浏览 366 次

内容提要：2007年，佛山市有关部门组织“新时期佛山人精神”大讨论，形成了“敢为人先、崇文务实、通济和谐”的基本表述。这一表述充分体现了广府文化的内涵，也是对广府文化与时俱进的重大贡献。在经济全球化、政治多极化和文化趋同化的今天，佛山人精神的价值与意义在于它给市民提供了文化归属感和文化自信心。只有弘扬和传承自己本民族、本区域的历史文化和精神传统，构建新的文化坐标和价值体系，才能形成文化的自觉。这种文化自觉将会形成一种奋发向上的导向力量，培养市民对大佛山的认同感，增强凝聚力，为实现佛山的战略目标提供强大的人文动力。

关键词：广府文化、佛山人精神、文化自觉

30年前，在广府文化引领下，佛山人披荆斩棘，在改革开放的前沿阵地上探索出了一系列的成功经验，对推动社会主义现代化建设作出了自己应有的贡献。今天，面临着建设“产业强市、文化名城、现代化大城市与富裕和谐佛山”的重任，佛山人应以怎样的精神风貌去迎接各种挑战呢？“新时期佛山人精神”的形成，必将调动全体市民的精神能动性，成为佛山人民再创辉煌的有力保障。

一、广府文化的主要特征

岭南文化是岭南人在长期的社会实践中创造的物质文化和精神文化的总和，具有鲜明的岭南地域特色，是中华文化体系中成就卓著且风格独特的地域文化之一。岭南文化主要分为广府系、客家系和福佬系。广府文化指以广州为核心、以珠江三角洲为通行范围的粤语文化。它从属于岭南文化，在岭南文化中个性最鲜明、影响最大。[1]

近年来，不同学科领域的学者们对广府文化进行了深入研究，如陈泽泓先生说：“开放、务实、善变，是广府文化的主要特征。”[2]有人则认为广府文化具有“实”、“新”、“活”、“变”四个特征。[3]这些论述和李权时主编的《岭南文化》中概括的重商性、开放性、兼容性、多元性、享乐性、直观性、远儒性、消费性、非规范性、平民性等岭南文化特征基本相似，体现了广府文化是岭南文化内涵最集中，最典型的代表。[4]

概括来说，广府文化的特征主要有以下几方面：

1、广府地区是岭南商业贸易最活跃的地区

广府地区有着悠久的商贸经济发展历史，早在唐宋时广州已成为中国主要的进出口口岸，清政府实行“闭关锁国”政策，广州是全国唯一的对外通商口岸。走向现代，广府地区又最先实行改革开放政策，商业贸易在全国极为发达。

2、敢闯敢干精神贯穿广府文化的始终

这是一种勇于拼搏、勇于创新的精神，是一种敢于走前人没有走过的路的大无畏精神。现代广府人继承和弘扬了广东人敢于冒险、敢于拼搏的传统，以敢为天下先的精神，担当起中国改革开放的先锋，一马当先，书写了一个又一个激动人心的“率先”和“第一”。

3、务实求真精神是广府文化最突出的特征

广府人具有精明能干，工于计算的头脑。表现在经济活动中，不好高骛远，少讲空话大话，讲求实际。这种精神本质上就是实是求事的精神，就是实干的精神。广府人在经济领域取得的卓越成就，除了靠党的正确路线、方针和政策的指引之外，就是靠这种务实求真精神，脚踏实地地进行社会主义现代化建设。

4、开放兼容是广府文化对待外来文化的基本态度

广府文化历来重视向外学习，兼容并包，宽容大度，汲取众家之长，努力提升自我。正是现代广府人的这种开放兼容的精神，结合广东改革开放的伟大实践，形成和发展了适应社会主义市场经济内在要求的一系列的的新精神、新思想、新观念，有力地促进了广东社会主义现代化建设的顺利进行。

5、科学理性为广府文化发展提供了智力的支持

这是一种科学的精神，一种理性的精神。它使广府人更加务实求真，更加尊重市场经济的客观规律，更容易接受和形成尊重知识、尊重人才、尊重科学等人文氛围，从而推动广东物质文明、政治文明和精神文明不断向前发展。

以上特征相互联系，共同构成广府文化发展和前进的内在动力。广府文化的重商性，促使人们去开拓，从而形成一种开放的文化，开放的文化必然具有兼容并包的性质；同时由于浓厚的商业传统，形成了广府文化敢闯敢干、求真务实的特性。这些特性使广府文化比其他传统文化来说，有着更多和更鲜明的科学理性精神。现代广府文化既体现着与时俱进的时代特色，也保持了历史上形成的地域特色，是凝聚广府人民的精神力量。

二、佛山人精神的提出

2007年，胡锦涛书记在中央党校发表重要讲话指出：“要大力建设社会主义核心价值体系，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。要大力培育文明风尚，广泛开展群众性精神文明创建活动。”2007年4月，佛山市委宣传部主办了“新时期佛山人精神”首场大讨论之后，讨论活动进社区、镇街、企业、学校，深入基层，营造良好的社会氛围。有关部门组织著名的社科专家和学者对大讨论成果进行了归纳、分析和提炼，形成了“敢为人先、崇文务实、通济和谐”的“新时期佛山人精神”的基本表述。这一表述是佛山千百年来历史文化的积淀，也是佛山人优良品质的概括和精神特质在新时期的体现，是建设社会主义核心价值体系的必然要求，是培育文明风尚的重要内容。

1、佛山人对“敢为人先”的认同感最强

敢为人先作为一种精神引领，具有强大的推动力与号召力。它主要包括三个方面含义：一是敢于解放思想，坚持改革开放；二是有所作为，有为精神的实质体现在紧跟时代，敢作敢为；三是创新进取，敢闯敢干。

2、“崇文务实”是佛山人精神的主要内涵

“崇文”精神反映了佛山深厚的文化底蕴；“务实”是佛山人精神最主要的特质，体现了佛山人实事求是，善于变通，注重实干的精神。

3、“通济和谐”最能体现佛山特色

通济、通达体现了政通人和、同舟共济、乐善好施、和谐共进等意思，涵盖了广府文化开放兼容的精神特点。佛山人讲究“和”，以和为贵，“和”是佛山人精神文化的根本，也与建设和谐社会的目标要求相呼应。

“敢为人先、崇文务实、通济和谐”言简意赅，内涵丰富，既能够体现佛山区域文化的历史传统，又能够概括其当前的文化特点，并凝结着佛山人民特有的观念和价值取向，它将成为佛山文化发展不可缺少的深层底蕴，对于整个文化的发展具有引领和支柱的作用。

三、佛山人精神体现了广府文化的精髓

佛山文化是广府文化的重要组成部分，广府文化中包含的敢闯敢干、务实求真、开放兼容、科学理性等品格，都与佛山人精神的内涵相吻合，可以说，佛山人精神不仅是对佛山历史文明的承袭与发扬，更是广府文化的结晶。佛山人精神与广府文化精神一脉相连，传承着广府文化精髓。

1、敢为人先体现了广府文化的重商传统和敢闯敢干精神

由于得天独厚的地理条件，广府地区从汉唐时期开始便成为沟通中外关系的重要门户，从而转塑了广府文化“得风气之先”与“开风气之先”的品格。黑格尔说：“人类在大海的无限里感到他自己底无限的时候，他们就被激起了勇气，要去超越那有限的一切。”[5] 谭元亨先生在其著作《岭南文化艺术》中也指出：“2000多年前的海上丝绸之路，给这块发祥地带来的精神风貌，或形成的观念形态，显然迥异于中原。正是海洋，激发了他们敢于冒险的勇气，激发了他们敢于探求彼岸的雄心以及自由的精神。”[6] 传统佛山人敢于冒险、敢于拼搏的精神，创造了中国四大名镇之一的辉煌。石湾陶瓷“遍二广及海外之国”，[7] 丝织品“皆为岭外、京华、东西两洋所贵”。[8] 明清时的佛山，“百货山积，凡奢艷之物，会城（广州）所未备者，无不取给于此。”[9] 当时佛山的手工业有300多个，手工作坊4000多所，铸铁、陶瓷、纺织、成药、炮竹、狮头、剪纸、竹器、食品等远销国内外及南洋等地，广受欢迎。

在思想领域，佛山文化又成为近代推动中国文化发展的主要策源地。咸丰年间的南海人朱次琦，世称“九江先生”，其道徳文章深受当地士绅钦佩，被尊为“后朱子”。他反对空谈而讲求实用，对岭南近代文化发展起着重要的推动作用。其后在中国政坛和文坛叱咤风云的维新派首领康有为便是其门生。“南海先生”康有为是近代岭南最为杰出的改良主义思想家，1895年他和学生梁启超联合18省举人1200余人，发动震惊朝野的“公车上书”，1898年策动光绪皇帝进行变法维新改良运动。康有为的维新思想，不仅带有救亡图存的历史意义，而且打破了封建主义的精神禁锢，对于唤醒民众，振奋民族精神起着震耳发聩的作用。

敢为人先集中体现了敢于竞争、敢于冒险等社会主义市场经济的文化精神，就是要勇于探索前人没有走过的路，敢做前人没有做过的事，面对风险和困难，不患得患失，浅尝辄止，而是知难而进，披荆斩棘，奋力开拓。改革开放30年来，佛山人不拘陈规，敢于开风气之先的思想观念和行为习惯，进一步弘扬了广府文化的敢闯敢干精神。佛山许多小老板、小作坊，成长为市场经济中的大企业家和国际著名企业，都和敢为人先的精神分不开。

敢为人先是我们各项事业不断向前发展的根本动力，也是佛山人在新的历史时期迎接新的挑战、创造新的辉煌的关键所系和希望所在。在新时期这种精神应该更具有自觉性、主动性和科学性。要放开手脚，做到凡事快人一拍，先人一步，高人一筹，才能加快发展的步伐，推进并在更高层面上实现传统广府文化的现代转换。

2、崇文务实体现了广府文化的务实求真和科学理性精神

佛山自古就是气标两广的人文之邦，人杰地灵，文风鼎盛。明清时期，佛山的学堂、义学、书院、社学、女学、讲习所比比皆是，清末时仅佛山镇内的学塾就有200多所。自隋、唐开科取士以来，广东共出过9位文状元，佛山就占其5。对于佛山这一历史文化盛况，历代文人称赞不已，如“广郡科第之盛甲于粤中，南海科第之盛甲于广郡，佛山科第之盛又甲于南海”，佛山“衣冠文物之盛几甲全粤”，等等。

佛山人精神中的“崇文”思想，就是崇尚文化，弘扬文化，尊重知识，尊重人才，重视教育和科技事业。对于个人来讲，就是热爱学习，想读书，愿读书，会读书。我们建设文化名城，正是崇文的表现。佛山人要把这种政府倡导的行为内化为个人的精神品质，只有人的文明程度提高了，才能实践“爱国守法，明礼诚信，团结友善，勤俭自强，敬业奉献”的基本道德规范，使自己在单位做一名好员工，在社会上做一名好公民，在家庭做一名好成员，形成克己奉公、诚实礼让、扶贫济困、见义勇为、健康向上的良好风气和团结、互助、互爱、和谐的人际关系。

务实精神是佛山文化的一个优良传统，只要是好的，是于我的发展有利的，都可以仿效，可以兼容，从而对各种异质文化采取宽容的姿态、开放的态度。19世纪80年代，三水人胡礼垣、南海人何启主张实施“新政”，将中国和平地引进西方资本主义的发展轨道，成为以后资产阶级改良运动的一个重要思想渊源。他们为创办民族工商业号呼奔走，是注重实干又富于开放创新精神的思想家。佛山人精神中的“务实”，就是干实事，讲实效，不好高骛远，不搞花架子，不做表面文章。重视学习别人的先进经验，但不盲从；对于符合本地实际、能带来实效的发展路子，无论外界有什么议论和压力，都能毫不动摇地坚持，从而形成符合自身实际的多种发展模式。这种“务实”实际上就是在践行“实践是检验真理的唯一标准”和“发展才是硬道理”的思想。广东著名的“猫论”：“不管白猫黑猫，抓住老鼠就是好猫。”以及在“猫论”的指导下形成的“灯论”：“碰上红灯绕着走。”讲的就是务实。[10]事实上，现代佛山人正是以这种可贵的务实的精神，摸着石头过河，探索出了一系列的成功经验。

但是同时我们应该看到，佛山人将“务实”发挥到极致时隐含了另一种可能，那就是容易造成眼光短浅，欠缺大气，过分着眼于可见的投入与产出，产生种种“富而失德”的行为；此外，还容易形成只重经济而漠视忽略文化、读书无用论等心理。为什么像康有为等这样的文化精英在佛山难以重现了，很可能与区域文化氛围中国家与民族情感的薄弱，以及对人性、对社会的一种终极关怀的缺失有关。市场经济是一种道德经济，正因为如此，佛山人精神中的“务实”是在“崇文”中的“务实”，也可以认为，这种“崇文”中的“务实”是新时期以来佛山社会经济文化发展到一定阶段的一种带有文化反思意味的回顾，体现出科学理性的精神，目的就是为佛山经济社会的发展提供精神的动力和智力支持。

3、通济和谐体现了广府文化的开放和兼容精神

广府文化体现了不同族群及其文化的交融。[11] 佛山历史上便是一个移民社会，乡志载：“宋南渡后中原文物流入岭南，有迁至佛山者，明初编立图甲，先到诸族得占籍为地著。”所以开放和兼容的精神特别明显。自秦汉以来，就开始有外

来氏族迁入佛山。佛山在外来氏族迁入之前，据说有鸡、田、布、老等姓的存在。后来随着外来氏族的迁入，使得土著逐渐式微，甚至一些土著姓氏消失，而外来氏族则成了佛山的主体居民。[12] 佛山是粤剧发祥地，而粤剧，“中西合璧，兼容并包，多变善变，具有倔强而美妙的艺术生命力。”[13]体现了佛山人的包容精神。康有为思想的形成，便是“含咀于吾国数千年来之文化，以及印度、希腊、波斯、罗马古哲之懿言，及近代英、法、德、美先哲之精华，损益古今，斟酌至当”而融汇构成的。[14]

广府文化原本就是在整体上多元互补，互相融洽和促进，贯穿着和谐精神的文化。佛山人精神中提出的和谐精神，也就是努力去营造一个人与社会和谐、人与自然和谐、人自身和谐的美丽图景，打造和谐文化生态。和谐是一种理想的文化生态，这种理想状态集平等、公平、公正、正义、互尊、合作、互助、互利、团结、友善、博爱、诚信、共生、共荣等众多大善、小善于一身。假如失去了和谐文化，将难以形成凝聚力、增强吸引力、提升竞争力，将难以形成互相理解、诚信友爱、协同进步的人际关系；难以形成人与社会共生共荣，人与自然和谐相处、人与祖国荣辱与共的深刻认知。

和谐文化生态的确立，要能扎根现实基础，体现时代精神，既要继续发扬传统文化，更要创新传统文化。佛山人精神中和谐的实现是通过“通济”的途径。通济的原意是通困济贫，对于现代佛山精神来说，又是一种共同富裕的精神。由于历史传统，佛山对外来入极其包容，善待外来商人，乾隆时的“祖庙分猪肉风波”，即提出了“天下商民是一家”的口号。佛山的许多士绅，也都非常热衷于义务修道路，通河道，创办义学，建立义仓，水灾及饥荒时积极施粥赈粮，形成了一种义利统一的通济和谐精神。

新时期先富起来的佛山人，无论是扶贫工作，还是慈善活动，一直走在最前头，尽自己最大努力反哺社会。现代佛山的繁荣，要靠许多外来移民及外来工的建设。以前广东有些地方的土著居民抱怨是外地人把大米吃贵了，有的村庄因为治安问题而禁止外来工进入，有些妇女因为丈夫包了“二奶”要赶走外来妹，等等。这些情况在佛山很少出现，或许就是因为我们的“通济”精神中所包含的开放、兼容、平等的态度，在自我认同的同时，把他者的认同也包含了进去，从而使和谐文化生态可以在社会生活中营造出一个人人与人之间相互依赖、和谐共存、相互尊敬的社会氛围。

结语

佛山人精神是佛山人民在长期的发展历程中所形成的心理、情感和智慧的客观反映，是佛山人民的思想观念、性格特征和风俗习惯等的融合与凝聚，体现着佛山地域和社会历史文化背景中佛山人民在生活、劳作中形成的主体意识与文化心理。“新时期佛山人精神”既体现了与时俱进的时代特色，也保持了历史上形成的广府地域文化特色，是佛山人赖以生存和发展的精神支柱，是佛山文化的灵魂。

在经济全球化、政治多极化和文化趋同化的今天，佛山人精神的价值与意义在于它给市民提供了文化归属感和文化自信心。只有弘扬和传承自己本民族的历史化和精神传统，构建新的文化坐标和价值体系，才能形成一种文化的自觉。费孝通先生曾指出：“文化自觉是指生活在一定文化中的人对其文化有自知自明，只有去认识自己的文化，在理解所接触到的多种文化的基础上，才有条件在这个正在形成中的多元文化的世界里确立自己的位置，然后经过自主的适应，和其他文化一起，取长补短，共同建立一个有共同认可的基本秩序和一套各种文化都能和平共处、各抒所长、联手发展的共处守则。”[15]也就是说，文化自觉既是对本身文化历史流变和文化传统的理性认识，也是对外来异质文化的科学抉择。

在这种文化自觉的引导下，佛山人精神才会对佛山市民的思想、价值观、性格等起潜移默化的作用，使市民自觉地接受共同的信念、价值观和行为规范，从而把个人融合到佛山这座城市中去，形成城市的凝聚力。从而自觉克服不思进取、小富即安等思想，消除见利忘义、愚昧迷信等观念，转变目光短浅、心胸狭窄等心态，实现建设富裕和谐佛山的目标。

一个人需要有一种精神，一座城市同样需要一种精神。城市精神能够把市民引导到一个城市确定的目标上来，对每个市民的心理、行为、性格起到一个导向的作用，从而对城市整体产生行为导向、价值导向和目标导向。佛山的历史文化是辉煌的，是一笔不可替代的宝贵财富。特别是在体现广府文化方面，佛山比附近的许多城市都更有优势。“敢为人先、崇文务实、通济和谐”的新时期佛山人精神有着坚实的现实基础和深厚的历史渊源，更是根基于广府文化的独特品格。对于佛山人精神的弘扬，是在经济高速发展后，对佛山独特文化品格的构建，也是给广府文化作出了时代的注释，散发着佛山特有的文化魅力。

源远流长的西、北江在佛山穿境而过，洋洋大水经常不断寻找自己的出路，遭遇障碍愈发能激发起水势，这种永不停止追求的佛山精神如今正成为建设产业强市、文化名城、现代化大城市与和谐富裕佛山的澎湃力量。

注释：

- [1]、甘于恩、贺敏洁等：《20世纪90年代广府文化研究概述》，《学术研究》，2004年3月；
- [2]、陈泽泓：《广府文化序言》，第8页，广东人民出版社，2007年；
- [3]、华茗：《岭南近代文化特点研讨会综述》，《广东社会科学》，1991年5月；
- [4]、李权时：《岭南文化》，第22-28页，第249-251页，广东人民出版社，1993年；
- [5]、黑格尔：《历史哲学》，王造时译，第154页，商务印书馆，1963年；
- [6]、谭元亨：《岭南文化艺术》，第4页，华南理工大学出版社，2002年；
- [7]、屈大均：《广东新语》卷十六，《器语》；
- [8]、同上，《货语》；
- [9]、道光《佛山忠义乡志》，卷十二；
- [10]、颜长江：《广东大裂变》，第45页，暨南大学出版社，1993年；
- [11]、黄淑媵主编：《广东族群与区域文化研究》，第207页，广东高等教育出版社，1999年；
- [12]、罗一星：《明清佛山经济发展与社会变迁》，第31页，广东人民出版社，1994年；
- [13]、赖伯疆、黄镜明：《粤剧史》，第110页，中国戏剧出版社，1988年；
- [14]、康有为：《大同书·序》，辽宁人民出版社，1990年；
- [15]、费孝通：《反思·对话·文化自觉》，《费孝通文集》第166页，群言出版社，1999年；

（作者 佛山市文艺创作研究室 刘东）