

站内公告

基地概况

- 基地简介
- 研究方向
- 组织机构
- 规章制度

佛山非遗



- 非遗项目
- 非遗传承人
- 非遗保护

图览非遗



友情链接

- ▶ 广东省教育厅科研处
- ▶ 佛山图书馆
- ▶ 佛山科学技术学院图书馆
- ▶ 佛山市博物馆 [【更多链接...】](#)

学界视野

顺德改革开放与广府文化的发展

作者：沈涌 时间：2012-5-3 已被浏览 407 次

内容摘要：广府文化是珠三角区域历史、现实的反映与积淀，是区域竞争的重要品牌资源和动力因素，是研究珠三角区域科学发展的必要角度。顺德改革开放为广府文化发展构建了新的实践基础，给广府文化带来全面深刻的变化，表明，广府文化的时代变迁，使得包括文化本身在内的整个社会改革发展，更为理性与科学，更具有可持续的活力。应对新一轮区域竞争，广府文化的创新事关重大。

关键词：地域文化，广府文化，顺德，改革开放，区域竞争

地域文化是一定区域客观存在与历史变迁的反映和积淀，在受到现实影响和反作用于现实的双向互动关系中，伴随着现实的发展演进而发展演进，并不断构建自己的内涵，形成一定的特色。在考察社会历史变化的同时，对相应的文化形态进行思考和研究，是认识社会发展所必需的，也是认识和推进一定的文化所必需的。当代区域竞争，地域文化成为重要的品牌资源和重要的动力因素，因此，作为地域文化的广府文化，在当今则是研究珠三角区域科学发展、构建和谐的必要角度。中国改革开放30年，珠三角以其持续高速的发展、巨大的成效和深刻的变革，成为最有活力和最具代表性的地区，让世人为之瞩目，为之赞叹。对这一地区的文化，或者说对一定历史时期中的地域文化变化进行研究，对于认识一定的地域文化，把握其发展变化规律都是十分重要的。

位于珠三角腹地的顺德是广府文化典型区域，顺德足迹展示的是中国这一历史时期县级区域发展最成功典型的规律。而实践证明，顺德之所以能够实现高速、持续的发展，是因为遵循了发展的整体性、全面性和科学性原则。其中，广府文化与区域发展的积极互动关系，揭示了地域文化的作用，也提供了现代化进程中地域文化发展的经验与启示。

顺德改革开放为广府文化的发展构建了新的实践基础，从物质层面、制度层面以及观念形态上给广府文化带来全面深刻的变化，使广府文化焕发出崭新面貌。

1、充实了广府文化的时代内涵。地域文化的特点既有与其他地域相比较而显现的差异，也有因为时代变化而形成的演变。一定时代的社会基础与社会实践决定了一定时期的地域文化内涵。顺德30年社会经济发展，对广府文化变化发展带来重大而深刻的影响。如务实、创新、开拓、敢为人先、和谐兼容等这些广府文化的重要特点，就因为顺德成为中国现代制造业的著名基地、成为建立社会主义市场经济体制先行区域、成为新兴的工业化城市等方面的现实发展，注入了时代内容。不断改革创新顺德当地党委政府、一批著名企业以及企业家、大幅度提高的科学文化水平、外来人口差不多占据一半新的顺德人群体、关心支持家乡的港澳同胞海外乡亲等等，都是新的广府文化的载体，都对广府文化的嬗变产生了直接或间接的影响。从中，人们可以看到中国特色社会主义的重要影响，看到经济社会转型的演变过程，看到了开放的趋势，看到工业化、城市化、国际化的重要特征。新时代的这些内容与特征，使得广府文化进入了一个崭新的发展阶段。

2、延续了广府文化的优秀传统与特色。广府文化生命力的一大特征是能够保持和延续一些优秀的价值理念和审美理念，或者说，当今顺德现代化进程的一个成功经验，也就是在推动社会现代转型过程中，对于传统地域文化所采取的态度是唯物辩证法的否定之否定，也就是科学合理的扬弃，淘汰糟粕成分，延续和扩大优秀成分。顺德在这方面目的明确，成效显著，是相当成功的。比如，出版大型系列丛书《顺德文丛》，从2005年至今，由人民出版社出版了2辑共20多部专著，这套丛书以广东著名的文化工程《岭南文库》为参照，全面系统地整理和研究顺德的传统文化，使顺德传统文化得以保留和流传。这样的文化工程，在全国县域中仅此一例。前几年开始，顺德全区投入资金7000万元，修葺保护当地文物，由于大手笔投入，许多处于危机状态的历史文物继续展现难得的魅力。在推动社会走向现代转型的进程中，顺德对传统文化表现出了辩证科学的态度和历史责任感，不是忽视历史遗产，而是高度重视，承担起保护历史遗产的时代责任，让历史文化的优秀部分在新时代继续延伸，发扬光大。近年来，顺德人在精神文明建设方面涌现出许多感人的事迹，如义工群体、无偿献血团队、慈善义举以及生前捐献眼角膜的好人好事，等等，其成绩突出，感人至深，影响很好，成为社会上一道亮丽的风景线。今年，顺德社会向汶川大地震灾区捐赠的财物价值达到2亿多元，其分量在县域中是最为突出的；碧桂园还把灾区的中学生接过来，提供条件，帮助他们异地上学。顺德人这些纯真感情和热情慷慨，展现了广府文化的传统美德，让人们看到了历史优秀内涵的延续。

3、提升了广府文化的地位与影响力。在当代，广府文化顺应时代潮流，迅速崛起，发生了根本性变化，一举成为引领全国的动力，成为认识当今中国的窗口与标本。而纵观广府文化，从历史生成来看，则是具有边缘性，在中原文化主导历史发展的漫长岁月当中，广府文化并不是主导性的文化。应该说，岭南原本是边缘地带，文化具有依附性与顺从性特征，对中国的影响力是较弱的。后来，由于广东成为海上丝绸之路的起点之一，商业文化和海洋文化铸成了鲜明特色，于是广府文化逐步在中华文化中占据一席之地。从近代开始，历经鸦片战争、太平天国运动，广府文化又以其反抗外来侵略和反抗压迫的革命精神，震撼神州。康有为、梁启超倡导维新，孙中山领导辛亥革命，广府文化与当时的时代号角结合在一起。到了现代，作为北伐战争的策源地、始发地，广府文化发挥了推动民主革命的急先锋作用。改革开放起风雷，广东先行一步，广府文化掀开了最具有时代色彩的新篇章。当今广府文化地位与作用的提升，评说其缘由，顺德等珠三角四小虎功不可没。顺德在改革和发展方面多年来领先全国县域地区，通过实绩，使得广府文化以新形象和影响力展示于世人。

4、形成了广府文化自觉意识与创新张力。经济社会发展为文化发展提供了基础和动力，在当代，文化获得了从未有过的机遇。经济发展、制度变迁和科技创新等相继掀起一个个热浪之后，文化走到时代前台，人们更加深刻地认识了文化的重要作用。对于文化资源的把握与建设，上升到了新的阶段，文化成为区域发展的重要依赖。于是，文化意识、文化理论的发展与文化建设的推进相辅相成，一个文化兴盛的时代已经到来。在广东、特别是珠三角，广府文化得到越来越多的重视。作为一个传统性的地域文化，广府文化与现代文化、外来文化构成了当今广东、特别是珠三角的地区文化的主要内容。所

以，在这样的时代，广府文化得到了从未有过的发展与提升。近年来顺德启动文化名区战略，就是把文化提升与产业结构调整和城市进程结合起来，大力推动文化发展，更加重视广府文化，通过广府文化来彰显特色和新意，把广府文化的构建作为新一轮创新的驱动工程。

5、探索了广府文化走向未来的动力与路径。广府文化的自觉，不仅仅在于对其自身本体的再认识，更为重要的现实意义是，通过把握这一地域文化的特征规律，不断推动发展变革，不断赋予新的内涵和形态，从而提升其生命力、竞争力与感召力，在新的时代中发挥应有作用。在顺德，以文化名区为发展战略的系统工程，显示了对于文化的新认识与重视。在突破经济发展瓶颈，实现新一轮发展的进程中，文化上升为发展的基本动力与资源。广府文化如何继承与创新，也就是在新时期的走向与路径，在人们自觉的思考、探索与实践，又迈开了新的步伐。优秀的传统文化内核，也在产业结构调整、经济发展和社会主义文明进程中不断焕发出迷人的魅力。今年开展解放思想学习讨论，关于区域发展定位这一基本问题，人们所形成的一个共识是，要将广府文化与区域的特色和竞争优势结合起来，这样的发展才是有价值的、具有独特竞争力的发展。一些文化品种逐步增添了时代的因素，扩大了影响力。如香云纱的制作，传统上更多是为了实际生活的衣着需要，现在则更多地从工艺设计角度着眼，侧重点上升到以美为主的更高境界。粤剧粤曲，一方面是原有影响力在消失，另一方面，在对传统文化危机的警惕与反思中，人们对其当下与今后的发展也注入了更多的关注。龙舟运动，不仅走出了国门，争得许多荣誉，而且，商业运作的因素也越来越多地渗透了进去。在经济领域，新一代企业家的崛起，经过现代高等教育甚至出国留学熏陶的精英专才的进入，使粤商与顺商的风格展现出现代化、国际化的风采。大型本土企业美的提出并实施的用人理念“80年代用顺德人，90年代用全国人才，21世纪用国际人才”，展示了广府文化的兼容性、流变性和拓展性。显然，随着时代的步伐，广府文化正以新的姿态走向未来。

工业化、现代化、全球化浪潮激荡世界各个地方，带来广泛而深刻的影响。作为南中国沿海地带的珠三角，首当其冲，以其充沛的活力，不断抒写挺立潮头唱大风的传奇。从顺德的状况来看，广府文化的时代变迁，使得包括文化本身在内的整个社会的改革发展，更为理性与科学，更具有可持续发展的活力。对此进行思考，是具有现实意义的。

1、区域的发展是全面系统的发展，地域文化作为一项内容，不仅不可以缺少，而且会对整体发展带来积极的促进作用。顺德的美食、粤剧、曲艺、书画民俗，都保留着浓厚的传统文化特征。顺德人大都自认是珠江移民的后裔，顺德北窖镇还有一条珠玑巷，这些都反映了人们对于中原文化为代表的传统的认同与坚守。这种传统文化情结，在文化艺术、在道德伦理方面，至今还可以鲜明地感受得到。如重视教育，尊重知识；如好善积德，注重诚信；如尊重个性，喜好兼容，等等，都已得到社会广泛的共识。在当代，顺德经济社会的巨大推进，基本体制的改革，为广府文化发展打下了新的平台与基础。广府文化在适应时代要求的嬗变中，为发展与改革带来巨大的精神文化价值动力。在这一进程中，物质的丰收与精神的推进相辅相成，互为动力；互为依赖，互不可缺。事实上，在顺德经济社会发展的同时，文化的提升与收获也是丰硕的。顺德精神、顺德经验、顺德模式、顺德文明等等，这些使用频率很高的概念，在不同的时期广为流传，成为媒体热衷关注的对象。在城市转型、产业转型的进程当中，又离不开岭南特色、珠三角区域特征这些地缘的独特性因素。人们把广府文化作为软实力的重要内容，不断加大推动的力度。

2、广府文化具有兼容性、开放性、动态性，它只有在一定的文化系统内找到自己的位置，才可以发挥应有的作用，而这是广府文化发展创新的基础。当今世界，全球化是一种猛烈的时代潮流，经济、科技、信息、生态问题的全球化趋势，必然地影响着文化的演变。也就是说，文化在多元并存、多元发展的格局当中，交织着不同风格内涵的文化生态。在一个国家内，地域文化，往往是与主体文化、主流文化、流行文化、传统文化和外来文化交织在一起的，有区别又有联系，有分离又有交叉，有对立又有统一。我们不可能更无必要以国家的主体文化或外来文化来取代地域文化，同样也不能够以地域文化来抵抗主流文化和外来文化。地域文化与其他文化兼容共存。广府文化是主体文化的一部分，同一性、时代性、开放性是其共性，独特的地方性是其个性。今日顺德，人口构成中，外来者占据一半，称得上是半移民社会，兼容带来了新一轮变化，封闭与停滞已经不复存在。广府文化的具体表现形式，如龙舟民俗、武术活动、粤剧粤曲，无论形式还是内容，都与过去大相径庭。又如最具有地方特色的自梳女现象，也早已作为社会历史现象的标识和文化研究的符号。广府文化要在演变中流传下来，既要顺应时代大潮，又要通过保留特色来突显不可替代的价值，这是地域文化发展的一个必然规律。

3、保护和发展广府文化是一项重要工作；地域文化是当代文化丰富性、生动性和具有活力的重要基础。在全球化趋势大力推动的同时，文化的多元化日益成为重要的问题，人们认同，保护文化的多元化是全球化健康发展的基本标志。文化的多元具有多个层次的结构，地域性是其中的内核。顺德近年来的文化发展表明，在流行性、外来性文化的冲击力加大的形势下，更应重视地域文化的保护和发展。如在城市规划上，努力突出南岭水乡特色，具有浓郁地方特色的逢简水乡建筑、北窖碧江金楼、乐从陈家祠堂等一批文物重放异彩，这些顺德历史文化的坐标，已经成为今日顺德不可多得的文化资源。《顺德文丛》，内容丰富充实，特色鲜明，被被誉为顺德“纸上博物馆”，有助于人们认识顺德源流。有关本土文化名人李小龙、手工艺香云纱等题材的文艺创作，传播了本土文化，是认识顺德文化底蕴的窗口。广府文化的延续，使得顺德的现代文化有根源、有特色、有影响力，这也是不争的事实。地域文化的衰退与弱化，是当今文化发展的重大问题，如同生态资源一样，只有树立全面性、整体性、共存性的发展理念，让地域文化得到健康发展，才可以治疗文化生态的病状。发达国家已经意识到了这样问题的严重性，发展中国家，如何科学理性的理解发展这一硬道理，不要忽视文化的独特规律，这是具有十分重要的现实意义的。

4、广府文化意识的自觉是实现区域发展的内在要求，有助于明确区域发展的定位和方向。在顺德，文化的重要性是与经济社会发展进程结合起来的。物质财富的积累，物质生活水平的提高，教育水平的提高，城市发展的推进，带来了对文化的越来越大的需求。而产业发展到了一定的阶段，到了需要转型，建设现代产业制度的时期，文化又成为新一轮发展的关键要素。人们从更高的层次上，更为自觉地把握了作为地域文化的广府文化。由此，广府文化在新一轮发展当中，不仅找到了准确的定位、方向，而且还有了更多的动力。所以，广府文化是顺德新一轮发展的重要因素，是顺德参与竞争、走向世界的一个重要标识。这里要重视的问题是，1、如何认识广府文化的特色，如何将这些特色与社会经济文化的发展结合起来。应当说，这些问题都是需要大量创意的，因为这与传统的经济发展、文化发展都不一样，不是单一模式的发展，而是多种模式的有机结合。2、发展广府文化要跳出一定的区域，在更大的背景上来思考问题，因为地域特色是与其他文化相比较而确立的。3、发展广府文化既要满足本地市民的文化需求，也要能够对外地人士产生吸引力、感召力。4、发展广府文化要重点城市规划、城市建设和文化产业上突破。

5、广府文化的现代转型与创新，是包括顺德在内的珠三角决胜新一轮区域竞争的焦点。近年来关于广府文化的研讨进入一个新阶段，根本的原因在外而不是在内，即社会现实的挑战，带来了对于文化状况的反思与希望。由于区域竞争激烈，在全方位开放的发展态势中，珠三角80年代、90年代的风光已经不复存在。而长三角、环渤海等区域的迅速发展，重要的原因在于文化底蕴优势。近日，广东一位官员坦承，虽然这些年都一直将科教兴粤、建设文化大省作为发展战略，但目前广东省的两院院士人数之和，竟然不如一所南京大学。珠三角告急，广府文化责无旁贷。这也是今日广府文化转型与创新的现实起点。回顾历史，我们或许可以看到广府文化的一些有意思的特征：如，无论康梁上书、孙中山领导辛亥革命，还是北伐大本营的功劳，改革开放的先行发展，广府文化在几个历史关头发挥作用，影响了中国的突破与选择，都是国家处于

非常时期，一旦整个形势步入正常稳定，广府文化就悄然退场，又归于平静。广府文化缺乏深厚的形而上的理论支撑，缺乏持续深远的影响力。近年来广府文化的态势，也好像就是历史规律的一次重演。这究竟是文化历史的宿命，还是提示给当今的突破方向？值得深思。应该明确的是，地缘、历史和国家体制的基本性因素，决定了广府文化今后的走向，即是要更多地突出工商文化、海洋文化、民生文化，更多地突显务实创新、开放开拓、敢闯敢冒、敢为天下先的精神；突出诚信和谐、兼容并包、友爱和善的精神。广东要加油，再造新优势，应当审视和推进包括广府文化在内的文化状况。或许可以说，这是广东再当排头兵的一把关键钥匙。

后现代主义思潮认为，一切话语都是文化，一切行为都是文化，当代是文化自觉与发展的新时代。我们可以从中得到启示是，在区域竞争、文化多元发展的现实趋势当中，以新的视角观照地域文化，辩证地认识与实践地域文化与主体文化、外来文化的关系，在保持地域文化特色同时，推动地域文化转型与创新，这是广府文化发展的必由之路，也是包括顺德在内的珠三角区域发展的必由之路。

参考文献：

- 1、《顺德文丛》第一辑，张解民、叶春生等编著，人民出版社，2005.8；
- 2、《顺德文丛》第二辑，岑桑、李健明等编著，人民出版社2007.8；
- 3、《中国后现代主义话语》，王岳川主编，中山大学出版社，2004.5；
- 4、《文化生态学：珠江三角洲现代化的文化生态研究》，戢斗勇著，甘肃人民出版社，2006.9

作者简介：

沈涌，副编审，广东省作家协会会员，中共佛山市顺德区委宣传部副部长，顺德区社科联副主席，《现代化之声》杂志主编。发表学术论文、文学评论、小说、散文近400篇，共计300多万字。

主要著作：

- 1、《激扬与沉思》（当代文学评论集，广东高等教育出版社，1995，20万字）
- 2、《解码顺德：走向现代化的裂变与再造》（论著，花城出版社，2002，24万字）
- 3、《女孩英子》（小说集）（时代文艺出版社，2003，23.5万字）
- 4、《冷色视窗》（散文集）（时代文艺出版社，2003，26万字）
- 5、《新顺德，新思考》（论著，中国华侨出版社，2004，26万字）
- 6、《南雄珠玑移民的历史与文化》（合著，暨南大学出版社，1995，完成其中4万字）
- 7、《薛岳传略》（合著，韶关大学学报专辑，1996，完成6万字）
- 8、《锦江的辉煌》（长篇报告文学，合著，花城出版社，1998，我为第一作者，完成其中10万字）
- 9、《希望》（长篇报告文学，合著，广东人民出版社，1995，完成其中5万字）
- 10、《北江第一坝》（长篇报告文学，合著，花城出版社，1996，完成其中3万字）

（作者 顺德区委宣传部副部长 沈涌）

地址：广东省佛山市江湾一路18号佛山科学技术学院、祖庙路19号佛山市图书馆 邮编：528000 电话：0757-82981321

粤ICP备05008830号 管理 版权所有：广东省广府文化研究基地 佛山科学技术学院佛山文化研究中心

支持：佛山SEO| 佛山网站推广| 佛山网站建设