



关于学会
About CFS

民俗与民俗学
Folklore & Folkloristics

民俗与教育
Folklore & Education

民俗与文化
Folklore & Culture

民俗学者
Folklore Fellows

中国民俗



中国民俗学网 China Folklore Network, CFN

2013 农历癸巳年



【首页】

Search

研究论文

中国民俗学网



首页 → 民俗学文库 → 研究论文

[洪顺隆]六朝民歌映现的原始阿注婚残迹

作者：[洪顺隆](#) | [中国民俗学网](#) 发布日期：2012-03-12 | 点击数：4102

一、序言

生活是人类维持生存的活动，是自有天地以来，直至今日，连续不断的生存活动，它沿着自身发展的道路在各个时代相应地变化，在前进过程中，总有某些部分，被某些团体保存下来，如火之传薪，由此薪到彼薪，永远发展变化下去。那些保存在某些团体中的因子，总会被后代袭用，如《礼记·礼器》说：“三代之礼一也。民共由之。或素或青，夏造殷因。”礼有因袭，正是人类生活有因袭的一个片面。原始时代的生活习惯，虽然经过长时间的发展，它的原始意义早已被人们遗忘了，徒留形式，而所留下的形式又因为相关条件有所改变，使原始形式受到修正而有所变形，以至于被人人所忽略，就如一位受尽风霜的人，脸形有了变化，让人乍见不知是故人一样，但仔细辨认就知道他是老相识，原来它本就是原始风俗和仪式的某部分，在文明社会里，经过整容而显现的新面目。

最近为了研究六朝的抒情诗，把六朝有关的抒情诗材料重新阅读分析一过，发现有少数民歌，表现异情求爱，还保存着原始爱情活动风貌，由是激起了我追根究底的好奇心，想借助考古学、民俗学、民族学等方面的专家研究成果，对它作一次观照，希望由此能揭开那些爱情诗中含蕴的原始民俗真相。

二、由六朝一首民歌的剖析说起

首先让我们看下面的这首民歌：“可怜乌臼鸟，强言知天晓。无故三更啼，欢子冒闇去。”①这首诗的大意是：可爱的乌臼鸟啊，汝拼命的叫着叫着，说是天亮了。汝无缘无故的在三更时候就啼叫，弄得我的爱人冒着暗夜就走了。

乌臼鸟，是鸟名，《本草·伯劳》〈附录〉说：“鸬，罗愿曰：‘即祝鸠也，江东谓之乌臼。’”又引《丹铅总录》云：“乌臼，五更鸣架架格格者也。滇人以为榨油郎。（南人）又曰凤皇阜隶，汴人呼为夏舌，如燕，黑色长尾，有歧，头与戴胜，即《尔雅》之戴也，又名批颊。”这种鸟每天五更时候叫，天亮就停止。平时乌臼鸟啼叫，天刚亮，人们恰好从梦中醒过来。听了它的叫声，就像现代人听到晨钟声响一样，赶忙起床开始新的一天活动了，所以农人拿它当报时器。②

《乌夜啼·其四》这首诗中，那乌臼鸟不按往日的习惯，在五更啼鸣，弄得那位到女主角家中过夜的男主角听了，误以为天已曙，晨初时刻已到，匆匆披衣走了，男主角冒着三更暗冥离开，女主角一夜中温馨的恩爱还没享受够，自然要埋怨那只“强言知天晓”，外行充内行的乌臼鸟，打断了她的好梦，破坏了她爱情的享受了。

读这首诗，如果把它当作一首一般性的偷情诗，那是表层的看法。研究者若只识晓表层的认知，那么他就只能停留在表层世界，无法去扣另一扇门，进入深层的殿堂。仔细玩味上引这首诗，除了表层形象外，显然还含有深层的潜能。这深层的的潜能需要运用另一种方法把它那表面的薄膜剖开，才会显现出来。

想透入深层，去了解这首诗，我们就得先有个假设，假说这首诗是某种原始爱情生活的体现；不然，它是某种原始生活的深层意识，透过代代相传，遗留在后代人类的潜意识中，由于潜意识作用的反映，那种原始生活的某种仪节，在后世子孙的行为上透露出来了，依这种假设上的认知，我们认为这首诗所表现的男女爱情进行方式，也就是他们的爱情行为，受到了原始时代的祖先们经营爱情的行为影响，他们的恋爱方式，是原始祖先恋爱行为的显影。

三、原始社会中的男女关系

中国民族的来源，由荒古，经三皇五帝，以至虞、夏，是由原始社会到原始母系氏族社会的时代。虞、夏际，中国还在母系氏族时代，所

- 研究论文
- 藏书楼
- 田野报告
- 访谈·笔谈·座谈
- 学者评介
- 书评文萃
- 译著译文
- 民俗影像
- 平行学科
- 民俗学刊物
- 《民俗研究》
- 《民族艺术》
- 《民间文化论坛》
- 《民族文学研究》
- 《文化遗产》
- 《中国民俗文摘》
- 民俗学论文要目索引
- 研究综述
- 跨学科话题

- 口述史
- 生活世界与日常生活
- 濒危语言：受威胁的思想
- 列维·施特劳斯：遥远的目光
- 多样性，文化的同义词
- 历史记忆
- 乡关何处

以《吕氏春秋·恃君》云：“昔太古尝无君矣，其民聚生群处。知母不知父，无亲戚、兄弟、夫妇、男女之别。”《白虎通·德论》说：“民人但知其母，不知其父”。《论衡·齐世》同样也说：“知其母而不识其父。”③神话中的帝王多有母而无父：华胥履大人迹生伏羲；安登感神童生神农；附宝感星生黄帝；庆都感龙生尧；握登感虹生舜；姜嫄履帝武，生后稷。④也都是母系氏族社会流传下来的传说。

这时期，人类由女子生，故崇拜女子生殖器。如新石器时代的彩陶（Painted Pottery）上多有三角形如“▽”的花纹，是崇拜女子生殖器的象征。此三角形，后演变为上帝的“帝”字。铜器的“▽已且父癸”鼎、及“▽已且丁人癸”卣，上一字“▽”为帝，第三字“且”为祖，祖不必为父之父，凡在父以前的均为祖，由父上为祖，祖上当为帝。是拜帝乃拜“▽”的遗响，这也可作为母系社会时代遗迹的证明。《诗·鲁颂·閟宫》：“赫赫姜……是后生稷……春秋匪解，享祀不忒，皇皇后帝，皇祖后稷。”以女性的“姜嫄”而置在男性的“皇祖后稷”上，而祀为“后帝”，是亦先崇拜女性之证。⑤

神话中最古有女帝王，据《淮南子·览冥训》、《风俗通》、《帝王世纪》等文献的记载⑥，女娲为最古的女帝。可知中国上古有母系时代。

继续浏览：[1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) | [6](#) | [7](#) |

文章来源：中国民俗学网

【本文责编：王娜】

分享到：

上一条：[·\[田茂军\]少数民族叙事诗略论](#)

下一条：[·\[周大鸣 秦红增\]参与发展：当代人类学对“他者”的关怀](#)



公告栏



在线投稿



民俗学论坛



民俗学博客



入会申请



RSS订阅



民俗学论坛 / 民俗学博客
注册 帮助 咨询 登录

[学会机构](#) | [合作网站](#) | [友情链接](#) | [版权与免责声明](#) | [网上民俗学](#) | [本网导航](#) | [旧版回顾](#)

主办：中国民俗学会 China Folklore Society (CFS) Copyright © 2003-2012 All Rights Reserved 版权所有

地址：北京朝阳门外大街141号 电话：(010)65513620 邮编：100020

联系方式：[☎](#) 学会秘书处 办公时间：每周一或周二上午10：30—下午4：30 [✉](#) 投稿邮箱

京ICP备12030926号 技术支持：中研网