



这首歌描述的则是客家妇女的日常生活及为人处世。歌中的“四头四尾”（“家头教尾”、“灶头锅尾”、“田头地尾”、“针头线尾”）非常形象地概括了客家妇女屋里屋外的活动。

## （二）客家妇女在家庭经济中的重要地位

客家男子崇尚读书和出外谋生。据《光绪嘉应州志礼俗卷》载：“州俗土脊民贫，山多田少，男子谋生，各抱四方之志。”因客家人居住的自然环境总是田少山多，加上地处沿海，所以很多客家男子都漂洋过海，出外谋生。有的客家男子出去后，三年五载都不曾回家，甚至不会给家里提供任何的经济来源。在这种情况下，客家妇女除了包揽家中所有家务、农事外，还要考虑家中的经济问题。因此，客家妇女饲养家禽，上山打柴到集市出售，有时甚至到码头和建筑屋宇当粗工。她们吃苦耐劳、省吃俭用、精打细算，支撑起整个家庭。广东客家学者房学嘉就曾得出过这样的结论：长辈客家妇女在家庭经济生活中拥有权威的地位。

《好姑娘》道：

“……鸡蛋鸭卵，豆鼓酸姜。有米有麦，晓得留粮。粗茶淡饭，老实衣裳。越有越俭，唔贪排场。就无米煮，耐雪经霜。捡柴出卖，唔蓄私囊……”

继续浏览：[1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#)

文章来源：中国文学网

【本文责编：王娜】

分享到：

上一条：[\[陈文红\]从客家山歌看客家妇女的精神个性](#)

下一条：[\[邢莉\]葫芦：母体的象征](#)

### 相关链接

- [\[万建中\]客家山歌需要有人作专门的研究](#)
- [\[刘晓春\]客家山歌传承的文化生态](#)
- [\[张红\]两难选择：赣南客家山歌保护还是创新](#)
- [\[陈文红\]从客家山歌看客家妇女的精神个性](#)
- [\[李广贞 钟璟\]社会变迁中的铜鼓客家山歌状况调查](#)
- [\[杨帆\]谈客家山歌的民系特色](#)
- [\[钟俊昆\]客家山歌与彝族诗歌的特质比较](#)
- [\[朱莉\]客家山歌研究成果综述](#)
- [\[谢重光\]客家山歌文化渊源新论](#)
- [\[纪兰慰\]少数民族舞蹈在中华舞蹈史中的历史地位](#)
- [\[万建中\]钟敬文客家山歌研究评析](#)
- [\[张廷兴\]论传统泥塑玩具在现代城市公园中的地位和作用](#)
- [\[谭万霞\]中国古代少数民族妇女法律地位论析](#)
- [\[李晓菊\]历史文献学的学科地位](#)
- [\[陈义华\]关注庶民文化表达 恢复庶民历史地位](#)
- [\[林文勋\]宋王朝边疆民族政策的创新及其历史地位](#)
- [\[乌丙安\]民俗节日遗产保护中的文化主体地位问题](#)
- [\[王卫华\]子嗣与妇女春节家祭地位的关系](#)
- [\[朝戈金\]：发展失衡拖累中国大国地位](#)



公告栏



在线投稿



民俗学论坛



民俗学博客



入会申请



RSS订阅



民俗学论坛 / 民俗学博客

[注册](#) [帮助](#) [咨询](#) [登录](#)

[学会机构](#) | [合作网站](#) | [友情链接](#) | [版权与免责申明](#) | [网上民俗学](#) | [本网导航](#) | [旧版回顾](#)

主办：中国民俗学会 China Folklore Society (CFS) Copyright © 2003-2012 All Rights Reserved 版权所有

地址：北京朝阳门外大街141号 电话：(010)65513620 邮编：100020

联系方式：[☎](#) 学会秘书处 办公时间：每周一或周二上午10：30—下午4：30 [✉](#) 投稿邮箱

京ICP备12030926号 技术支持：中研网