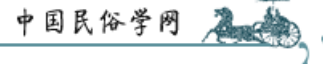




研究论文



首页 → 民俗学文库 → 研究论文

[刘锡诚]钟馗传统和信仰的滥觞

作者：[刘锡诚](#) | [中国民俗学网](#) 发布日期：2012-12-06 | 点击数：1135

钟馗是个家喻户晓、妇孺皆知的传说人物。钟馗这个角色与一般的传说人物不同，他是活人死后变成的大鬼，其主要活动是以鬼的面目出现，斩鬼除妖、惩恶扬善、驱疫逐鬼、护佑人间平安。钟馗又与一般的传说人物有相同之处，其形象虽然是鬼，实则是人，是神，不仅有人七情六欲，所做的事也是人间的事。作为亦鬼亦人亦神的形象，在中国众多的民间传说人物中，钟馗实在是独一无二的，特别值得研究者重视。即使在当代条件下，钟馗传说也还在大陆沿海一带若干省份的一些地区的民间流传。大陆和台湾的戏曲舞台上，钟馗戏依然受到欢迎，因而还相当活跃。台湾的跳钟馗也还在祭祀场合演出。[1]因此，研究钟馗传说及信仰，不是没有意义的。

关于钟馗的原始，争论甚多，迄未停息。传统的看法多认为钟馗的原型就是《周礼·考工记》“大圭长三尺，杼上终葵首，天子服之”里所说的终葵。也有学者从其他角度（如从古雉的发生和演变的角度）立论来探讨钟馗的起源。[2]这些研究工作，大大地推动了对这个人鬼神兼而有之的角色的理解。

近来，王正书先生指出：“钟馗其人及历代传其驱鬼辟邪的观念，实起源于上古巫术，他是先代位居祝融之号的重黎衍生而来的。”他认为良渚文化反山、瑶山出土的玉琮上的兽形人面纹，乃是传说中的重黎的形象，亦即后来出现的钟馗的原型。[3]

玉圭、玉璋、玉璧、玉琮等玉器，原本都是原始社会时代东部原始人群的图腾徽号，服务于巫术和原始宗教目的，后来成为少数贵族人物的权力的标志。奴隶制确立后，玉器作为礼器而为王室服务，带有神圣性。《大宗伯》说：“以玉作六瑞，以等邦国：王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”镇就是安镇、镇压的意思。这可能仍然是原始古玉的遗意，而这遗意传承又与其上的特定纹饰不可分割。从已经发掘出土的众多的原始玉圭来看，其顶部刻绘有兽形人面，“杼上终葵首”大概就是指这兽形人面而言。综合前辈学者从《考工记》“杼上终葵首”所提出的钟馗神话和钟馗信仰起源的解说，与已经出土的原始玉圭实物来对照分析，可以推论，这些原始玉器上的兽形人面纹，应该是某个神话意象——不排除就是具有镇邪杀鬼功能的钟馗——的造型，不过由于年代相去甚远，我们无从解读罢了。

根据考古发掘的史前资料，从原始宗教和巫术的角度来探讨钟馗传说和钟馗信仰的起源，不失是一条新径。但在目前阶段，这毕竟仍属于推论。探寻关于钟馗的最早文字记载，对于了解钟馗传说和钟馗信仰的产生和初期形态仍然是必要的。

李丰教授曾指出，钟馗斩鬼的传说，最早见于记载的，是唐高宗麟德元年（公元664年）奉敕为皇太子于灵应观写的《太上洞渊神咒经》，而该经最初的十卷成书时间约在陈隋之际。[4]他的立论所据，系吉冈义丰所作《道教经典史论》和太渊忍尔所作《道教史之研究》第二章《道教经典史之研究》。任继愈先生主编的《道藏提要》说：“本经（指《太上洞渊神咒经》）前十卷为原始部分，乃晋末至刘宋时写成。……《太上洞渊神咒经》有敦煌写本，今存一、二、七、八、九、十。”[5]任著所据，也是吉冈义丰所作《道教经典史论》第二编《经典之研究》第一章《六朝之图讖道经》。吉冈义丰后又在《六朝道教的种民思想》一文里修改了自己的观点，认为《太上洞渊神咒经》出于梁末以前。我国学者卿希泰教授在《中国道教思想史纲》里说《太上洞渊神咒经》出现于晋代。[6]如果晋代说的观点不错的话，那么，钟馗传说和钟馗信仰产生的时代，就比唐代说、也比南北朝说大大推前了，换句话说，钟馗传说和钟馗信仰在西晋或东晋末，就已经在民间相当流行了。如此说来，明·胡应麟在《少室山房笔丛》里所说的“余意钟馗之说，必汉、魏以来有之”[7]，也就并非只是臆断了。敦煌写本标号为伯2444的《太上洞渊神咒经·斩鬼第七》关于钟馗是这样写的：

今何鬼来病主人，主人今危厄，太上遣力士、赤卒，杀鬼之众万亿，孔子执刀，武王缚之，钟馗打杀（刹）得，便付之辟邪。[8]

敦煌本与《道藏》本的文本略有出入，“孔子执刀，武王缚之”的字样，在《道藏》中是没有的。这段显然是驱除病疫之鬼的早期道教经典，尽管对钟馗斩鬼的传说语焉不详，甚至也还没有出现钟馗形象的具体描写，但钟馗作为专门的斩鬼者的角色，与孔子、武王这二位著名历史人物、也是传说人物一起出现在经中，其形象又是十分鲜明的。这说明，在写本中，斩鬼的钟馗，不是作者随意创造出来的一个驱鬼逐邪的道具，而是取自当时已经家喻户晓的民间传说中的人物。

- 研究论文
- 藏书楼
- 田野报告
- 访谈·笔谈·座谈
- 学者评介
- 书评文萃
- 译著译文
- 民俗影像
- 平行学科
- 民俗学刊物
- 《民俗研究》
- 《民族艺术》
- 《民间文化论坛》
- 《民族文学研究》
- 《文化遗产》
- 《中国民俗文摘》
- 民俗学论文要目索引
- 研究综述
- 跨学科话题
- 口述史
- 生活世界与日常生活
- 濒危语言：受威胁的思想
- 列维·施特劳斯：遥远的目光
- 多样性，文化的同义词
- 历史记忆
- 乡关何处

作为捉鬼杀鬼者和驱邪治病者的钟馗，在其他敦煌写卷里也留下了身影。据法国敦煌学家艾丽白（Danielle Eliasberg）研究，在负责驱邪的诸神中，钟馗的作用位居首席。斯2055《除夕钟馗驱傩文》（王重民拟题）中，关于钟馗是这样叙述的：

正月扬（阳春）秸（佳）节，万物咸宜。春龙欲腾波海，次端（异瑞）祈敬今时，大王福如山岳，门兴壹宅光辉。今夜新受节□（仪），九天龙奉（凤）俱飞。五道将军亲至，□（部）领十万熊罴，衣（又）领铜头铁额，魂（浑）身物（总）着豹皮，□（敕）使朱砂染赤，咸称我是钟馗，捉取浮游浪鬼，积郡扫出三。学郎不才之庆（器），取（敢）请官（恭）奉□□。音声[9]

继续浏览：[1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) |

文章来源：中国文学网

【本文责编：王娜】

分享到：

上一条：[·\[黄鹤\]客家山歌的情恋母题与植物意象探析](#)

下一条：[·\[舒燕\]论猿猴抢婚故事的演变](#)

相关链接

- [裘锡圭]寒食与改火
- [张勃]介子推传说的演变及其文化意义
- [王健]近年来民间信仰问题研究的回顾与思考：社会史角度的考察
- [田兆元]乡村城市化过程中的民间信仰危机
- [英]弗雷泽：《〈旧约〉中的民间传说——宗教、律法与神话的比较研究》
- “中国信仰论坛”第七讲圆满结束
- [张汝伦]不问信仰，但问有用与否
- 闽南著名侨乡安溪将办国际城隍文化学术研讨会
- [刘锡诚]从永定河传说看独具特色的京西文化
- [王永波]哪吒形象历数朝而定型
- [李建]民间神话传说与崇狗意识初探
- 尚洁：天津皇会的文化遗产价值
- [周星]“民俗宗教”与国家的宗教政策
- [渡边欣雄]四大门信仰：神秘而亲切 源自村野乡间
- [李俊领]四种妖魅作邻居
- 名人故里开发调查：最初积极争抢 最后却半途而废
- [沈洁]“反迷信”话语及其现代起源
- 牛郎织女传说发源地在哪？专家称不能用真假判断
- 2012第三届中国·平鲁门神文化节圆满落幕
- 专家学者平鲁纵论门神文化



公告栏



在线投稿



民俗学论坛



民俗学博客



入会申请



RSS订阅



民俗学论坛 / 民俗学博客
注册 帮助 咨询 登录

[学会机构](#) | [合作网站](#) | [友情链接](#) | [版权与免责申明](#) | [网上民俗学](#) | [本网导航](#) | [旧版回顾](#)

主办：中国民俗学会 China Folklore Society (CFS) Copyright © 2003-2012 All Rights Reserved 版权所有

地址：北京朝阳门外大街141号 电话：(010)65513620 邮编：100020

联系方式：[☎](#) 学会秘书处 办公时间：每周一或周二上午10：30—下午4：30 [✉](#) 投稿邮箱

京ICP备12030926号 技术支持：中研网