

互联网与苗族·高峰论坛

北京·2013年1月12日 三苗网主办

首页 >> 主站 >> 苗学研究 >> 论文选刊 >> 查看资讯

雷山西江苗族文化的初步探究

发布: 2007-8-03 23:40 / 作者: 李彬等 / 来源: 本站原创 / 查看: 3700次

雷山西江苗族文化的初步探究报告

黔东南州振华民中 高一(1)班 李彬等

课题背景

一、课题背景知识:

民族文化,作为人类发展的产物,劳动创造的结晶,值得我们去探究与认识。中华民族在五
千多年的文明史中就曾发展许多民族文化,部分被传承或保存了下来,部分却由于历史发展的种
种原因而永恒地化为了史书所记载的过去,被人们所淡忘。苗族,作为中华56个兄弟民族之一,
它有着和汉族始祖炎黄二帝一般古老的历史,同样有着五千多年的文明史。在漫长的迁徙到定居
生活过程中,乃至现在的现代生活,苗族的先民和子孙们都未曾中断过自己民族的文化发展。浩
如烟海的历史长河,淹没了没有史书记载的苗族古历史,但是,那如诗如画的层层梯田,栉次鳞
比的苗家吊脚木楼,神秘的苗家口头传说,以及苗家姑娘身着的苗绣银饰,古朴的苗家风情,无
一不是在展示着苗族先民的智慧和力量,无一不是在展示着自己民族绚丽辉煌的文化。

就全国而言,苗族分散居住状况十分突出,只在贵州东南部苗岭山脉中相对集中一些。苗岭
主峰雷公山的坐落地雷山县作为黔东南州的中心地带和苗族居住的最核心部分,苗族人口占全县
总人口的比例高达85%。连绵的大山,封闭的环境,使雷山保存和保留了许多别的地区已经失去
和正在失去的苗族风情与习俗和原汁原味的苗族文化传统。返璞归真的最高档次圣地雷山,曾被
联合国教科文组织确定为全球乡土文化保护圈,境内有被国务院批准的“全国重点文物保护单
位”,国家文化部授予“中国民间艺术之乡”的“民俗露天博物馆”——朗德上寨,有被誉为
“千户苗寨”的中国最大苗族村寨——西江。

迷人的民族风情和绚丽的民族文化,构成了一道雷山所特有的迷人风景线,旖旎秀丽的河流
和浓郁别致的民族风情与文化,使雷山成为了探究人文景观与民族文化和风情的最佳圣地。

图~1 苗都西江

“千户苗寨”——西江,为雷山脚下的一个苗族村寨,作为雷山县较为典型的苗族村寨,
素有“苗都”之美称,全寨苗族人口能占比例高达99%,有着上千年的发展史,培育着独具风
格,绚丽悠久的民族文化之花。

西江位于雷山县东北、距离城37公里,距州府凯里81公里,为贵州历史文化名镇之一,有“千户
苗寨”之称,是全国最大的苗族村寨。西江寨辖四个行政村,1200多户人家,1000多幢苗家吊脚

- 月度排行榜 最热
- 资料: 宋祖英个人简历
 - 阿幼朵“苗族小夜莺”歌曲
 - 织金苗族山歌
 - 泰国苗歌-视频
 - 苗族歌舞下载
 - 苗族少年捕鸟技法(一)
 - 美丽的娘阿莎
 - 东部方言苗歌欣赏
 - 阿丹·天的奉献: 苗歌MV
 - 苗山人: 走了一山又一山

美图欣赏

- 博客精彩文章
- 往事、美梦与自己
 - “八十后”是商业的宠儿?
 - 狼和羊
 - 今夜(外一章)
 - 民歌(外三章)
 - 山妹子
 - 大山
 - 夜之呢喃
 - 路在何方
 - 母亲

- 论坛精华帖子
- 苗学登上国际学术舞台
 - ★★教师节出走,走进雷公山大
 - 苗学在发生转型: 国际民族学与
 - 三苗三宝歌
 - 穿苗装和不穿苗装苗女都天仙般
 - 夕照
 - 一路友谊一路情
 - (原创)苗寨的春夏秋冬
 - 打造三苗网地标建筑: 网名大会
 - 春妹子贵州行纪实(迟来的爱)

楼依山而建，鳞次栉比，层层叠叠连成一片，蔚为壮观，被建筑专家赞为“民族建筑的瑰宝”。西江民风古村，热情好客。且能歌善舞，常以歌传情世代相传，被外界誉为“歌舞的海洋”和“芦笙的故乡”。1982年起被省政府列为贵州东线民族风情旅游景点。

图~2 烟雾中的西江

二、问题的提出：

西江是黔东南州为数不多的苗族居住最集中的村寨之一。独特的苗族习俗、苗族建筑、苗族工艺、苗族歌舞和典型的苗族服饰，形成了最浓郁的民族风情，与繁茂的森林植被，优美的自然风光交相辉映，组成了西江民族风情与山水风光自然景观天然融汇，增添了其苗族文化的魅力，致使西江被美誉为“歌舞的海洋”“芦笙的故乡”“苗都”“千户苗寨”“民族建筑的瑰宝”等称，成为了贵州东线民族风情重要的旅游景点。那么，西江有哪些民族文化？这些文化的现状又是如何呢？这些文化是如何经得住外来文化的影响而独具一方风格？随着历史的发展，这些文化又将何去何从呢？

这些问题引起了我们八位同学的兴趣，于是我们决定组成一个课题小组，对西江的苗族文化进行专题探究。具体探究内容为西江苗族的服饰、歌舞、建筑、节日、娱乐五大类。

三、探究该课题的目的及意义：

目的：通过对雷山西江苗族文化的探究，获取相关已逝去或即将逝去的苗族文化资料。

意义：该课题涉及的学科多，通过对该课题的探究，了解课堂上学不到的历史文化知识，地理文化知识，民族文化知识，增强组员同学对未知领域的探究激情及民族热爱之情，加深组员同学对苗族文化的了解，加深各民族间了解，增进中华各民族的融合，促进中华各民族的团结。同时，向更多的人宣传这些民族文化，让更多的人了解神秘古朴的苗族文化了解苗族。

探究计划和步骤

一、探究方法：

文献探究法、网络获取信息探究法、实地考察探究法等多种科学研究方法综合应用。

二、任务分工：

查阅文献资料：全体组员

网络资料获取：全体组员

实地考察及走访：全体组员

摄影：杨胜贵、李彬

多媒体演示制作：张自斌

撰写报告：李彬

三、研究计划：

(1)、查阅文献资料，加强理论知识的学习。

(2)、通过网络，获取有用信息。

3)、外出走访和实地考察。①走访西江镇人民政府，获取西江镇苗族文化的初步资料及最具代表性村寨。②走访最具代表性苗寨的有关村民，对西江苗族文化进行针对性调查。

(4)、对资料进行归纳、分析，撰写报告及成果论文，设计成果展示。

四、活动步骤：

阶段	时间 (周)	主要任务	阶段目标
一	2	文献资料查阅	获得可以借鉴的文献资料

二	2	网络资料查阅	获得可以借鉴的网络资料
三	2	资料整理	使资料明确、系统化
四	1	实地走访考察	获取事实资料
五	2	资料整理	提取有价值的资料和信息
六	3	撰写探究报告	总结课题，撰写报告

探究过程

一、资料查阅：

我们探究的第一步是查阅文献资料及网络资料、从2004年11月8日开始至2004年12月20结束。由于本课题组所探究的苗族文化将涉及文学、艺术、教育、科学等多方面的综合探究，涉及面较广，针对此情况，在探究过程中，我们课题组将具体针对对西江苗族服饰、歌舞、工艺、建筑、节日风情、娱乐六大方面进行探究。因此探究的第一步将围绕以上所列的六大内容，对苗族及西江苗族历史与文化进行资料查阅。

（一）苗族古历史与文化发展概况：

苗族，几为全国56个兄弟民族之一，和其他民族一样，有着十分悠久的历史，古朴的文化；不同的是苗族古历史没有专门的史书记载，因而苗族古历史与文化的概况只能停留在民间口传及后人的探究的层次上。关于苗族的族源问题，历来说法不一，有“南来说”、“北来说”、“西来说”、“五溪土著说”、“贵州土著说”、“九黎三苗说”等。根据汉文史料和民间传说及前人的研究成果和人种学、语言学、历史学、民俗学的有关资料，史学界常采用“九黎三苗说”，认为苗族的祖先和远古生活在我国长江中下游和黄河下游一带的以蚩尤为首领的“九黎”部落联盟有密切联系。

根据苗史研究的权威著作《苗族简史》所认为的，则《苗族简史》也是认可“九黎三苗说”。据《苗族简史》（贵州民族出版社）记载：苗族的发展史可上溯到1300多年前的唐代，而作为苗族的族属渊源，则可追溯到远古的5000多年以前。《苗族简史》称，苗族的祖先和远古生活在我国长江中下游和黄河下游一带的以蚩尤为首领的“九黎”部落联盟有密切联系。公元前30世纪前后，“九黎”在与黄帝和炎帝部落联军的涿鹿大战中战败后，被迫从北向南，退居长江中下游，形成新的“三苗”部落联盟。公元前21世纪由于遭到尧、舜、禹的不断进攻，又自东向西，迁徙到长江中游，一部分长途跋涉到西北，后又陆续南下，到达今天的川、滇、黔边区，另一部分进入鄱阳湖，洞庭湖以南的今江西、湖南的崇山峻岭之中。成为史称“南蛮”的部落。公元前9世纪末至8世纪初，周宣王再度以武力“南并蛮、越”，南蛮部落的苗族先民被迫再度西迁，进入人烟稀少的武陵山区，为“武陵蛮”。“武陵蛮”在东汉至西晋的400多年时间里。由于遭到封建王朝不间断的进剿，部分苗族先民又继续向西深入贵州，但苗族先民何时踏上贵州这片土地，却无确切的参考年代。

苗族的形成有一个漫长的历史过程，据上所述，远古时代，苗族先民活动的地域，大致在今黄河中游与长江中下游之间的济水、淮河流域一带。这些区域曾是远古人类劳动、生息、繁衍之地，是我国人类文明发祥地之一，历史上曾有“大汶文化”“大溪文化”“河姆渡文化”“良渚文化”等文化遗址。根据这些文化遗址与苗族始祖蚩尤九黎集团的密切关系，以及考古所证实的，这些新石器文化遗址很可能有的就是苗族先民的文化遗址。据此我们可知，在很早以前的远古时代，苗族始祖们就曾发展过许多文明与文化。

历史上著名的诗人、楚国大夫屈原，一直就是人们所崇敬的对象。据历史学家考证，屈原生活在楚国，楚国又是苗族建立的（《中国通史简编》主编范文澜，在该书第一册中肯定的说到：“苗族建立的楚国”），我们可知苗族在发展中就曾有过辉煌的文化，出现过许多如屈原等这样伟大的文人墨客。由此可知，苗族在历史发展中，曾为创造自己的物质文明和精神文明做出过巨大的努力和贡献，创造过许多辉煌的物质文明和精神文明。

苗族在历史中未曾中断过自己的民族文化发展，苗族文化因此而底蕴丰厚，内涵丰富，绚丽

多姿，有极强的吸引力。但纵观苗族历史，苗族的社会经济发展史是异常坎坷、缓慢，漫长的斗争、反抗和迁徙中，难以进行正常的生产活动和产品积累，使苗族社会长期存在着原始社会的经济残余，这就使得原始社会发达阶段所孕育的原始文化，在发达文明社会人们的心目中具有奇异的光辉。另外，苗族居住的分布多在交通不便利，闭塞的山区，很难与外界进行广泛沟通联系，生活在各个封闭圈内的苗族人民，也难于进行民族内部与外部的广泛联系，展开民族内部与外部的广泛交流，致使苗族文化在历史中发展较为缓慢，乡土、原始味较浓。

（二）雷山西江苗族历史与文化发展概况：

浩如烟海的历史长河，淹没了许多没有史书记载的苗族先民的历史，但苗族人民不会忘记自己的过去。没有史书记载历史的苗族，用世代相传的口碑传说传颂着自己祖先的事迹和足迹。西江苗族也不另外，在西江，有许多丰富的口碑传说，依据西江苗族这些世代相传的口碑传说，我们可以对西江苗族历史作一个大概的了解。

根据苗族学者张晓在《西江苗族妇女口述史研究》一书中所提到的：西江苗族的历史非常悠久，可以追溯到5000多年前的蚩尤部落。据当年蚩尤有三个儿子，西江苗族就是蚩尤第三个儿子的后裔。蚩尤的这个儿子的后代（飞哈）曾一度与刘邦并肩作战，和睦相处。后来，飞哈战死马下，其子虎飞虽英勇迎敌也不能取胜，便如集膝下四儿子——引虎飞、莫虎飞、雕虎飞、和虎飞商议，决定留下幺儿子和虎飞在父亲身边助战，其他几位兄长率部西迁。他们爬山涉水，最后定居西江。虽这种说法中，“传说”的成分多一些，但毕竟说明了西江苗族的历史是相当悠久的。和其他兄弟民族一样，雷山西江苗族同样有着悠久的历史，历史中，也曾有过辉煌绚丽、曲折坎坷的发展。

西江，地处苗岭主峰雷公山腹地，群峰连绵。连绵的大山成为了西江苗族人民与世隔绝的天然屏障，使西江得以保存许多较为完整、古朴的苗族风俗与文化。颇具特色的西江苗族文化，主要有节日风情、服饰、歌舞、工艺、娱乐五大方面。在很长时间里由于地理、历史等种种原因，这些文化一直没完全被世人所揭。在封闭的环境，漫长的历史中西江苗族文化曾一度缓慢地与自然和谐发展着，这些文化受外来文化的影响较小，保留较为古朴的风格。在近几十年里，特别是西江被省政府列为贵州东线民族风情景点以来，西江苗族文化有了质的发展与弘扬。在现代文化高速发展的时代中，西江苗族文化依其所特有的风格特点，缓慢的发展着，并引领苗族文化成为了中华民族文化的一支奇葩。

图~3 绿荫中群峰怀抱的西江

二、实地走访及考察：

（一）走访西江镇人民政府：

2005年2月16日上午，我们对西江镇人民政府进行了走访。在镇政府的热情配合与帮助下，我们得知，西江千户苗寨所属的四个行政村中，民风、民俗最具代表性的是羊排村，平素是苗学者、专家、国内外旅游人士了解西江苗族文化的首选村寨。走访中，镇政府为我们接下的走访考察开了介绍信，为我们的走访考察奠定了坚实条件。

（二）走访羊排村党支部：

2005年2月16日上午，我们对羊排村党支部进行了走访，在支部书记的热心帮助下，我们了解并找到了相关村民，为我们随后进行的对西江苗族文化的针对性走访考察，奠定了坚实、充足的基础。

建筑工艺

（一）走访苗家吊脚楼设计与建造匠：

2005年2月16日中午，我们对十八岁就开始从事吊脚楼设计与建造，现年70多岁的侯昌引老人进行了针对性走访。走访得知：“苗家吊脚楼”是因苗家所居住的房屋多是依山而筑，建在山坡斜面上，后部与坡坎相连，前部用木柱架空，像是吊着一排柱子而得名“苗家吊脚楼”。传说吊脚楼是来自天上，是一位叫“往迪高”的青年从天上偷学来的。吊脚楼一般分为三层，顶楼一般用于贮粮和堆放杂物；底层楼下圈养猪和家禽；中层中间大厅供奉祖宗牌位，兼作接待宾客之用，西边房间安排卧室与取暖间。大厅退堂与凹廊处有长椅栏杆（苗语“阶息”），既可远眺，又可休息闲谈，是全家人的活动中心。西江苗家吊脚楼的建造，除了需要一位有经验的设计匠，

不再需要别的师傅，人人都是师傅；吊脚楼的建造从不需要图纸，图纸就在设计匠的心中，不需画出。在西江苗寨，谁家要造房了，整个家族或寨子都来帮忙，人人动手，三五天就能把房架立起来。然后，再视其房主财力和物力情况，用一年到几年的时间，将屋顶用瓦盖好，将柱与柱之间的房间，一间间把用木板装起来。

图~4 苗寨里的吊脚楼

图~5 吊脚楼

(二) 考察西江苗家吊脚木楼：