



关于学会  
About CFS

民俗与民俗学  
Folklore & Folkloristics

民俗与教育  
Folklore & Education

民俗与文化  
Folklore & Culture

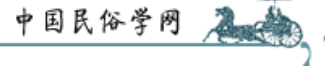
民俗学者  
Folklore Fellows



【首页】

 Search

研究论文



首页 → 民俗学文库 → 研究论文

[贾芝]民间故事的魅力

——《中国民间故事选》二集序言

作者: 贾芝 | 中国民俗学网 发布日期: 2008-08-23 | 点击数: 3712

民间故事引人入胜, 凡是多少听过几个民间故事的人都会有这个体会。我国各地到处都有故事, 各个民族都有自己的美丽动人的故事, 这也是近年来大家越来越了解而且感到兴奋的事情。我们的国家有些什么好故事呢?好故事究竟有多少呢?这就不免令人茫然, 不好信口回答了。要比较完善地回答这个问题, 还需要一个不短的时间, 我们还需要注意民间故事的记录整理工作。但是, 现在我们已经可以并不夸张地说: 流传在我国许多民族中的好故事是很多很多的。 神海鲷的海鲷一吹起来, 能使鸟兽惊服, 愁人欢乐, 到战场上能使敌我双方的战马都驯服地听它的指挥; 神人顾米亚带领十二个孩子撑稳天地以后, 为了解救人民干旱的痛苦, 拉满大弓来射九个太阳和九个月亮; 一个普通的土家族的姑娘西朗, 深夜坐在白果树下期待观察白果花开放, 想把世界上她没有绣过的最美丽的花朵织在她的布上, 可是由于嫂子的嫉恨挑拨, 她突然遭到了不理解她的用心的封建父亲的谋杀; 库尔滨河边鄂伦春的猎人焦彦, 征妖除魔, 神通广大, 偏强迷人的蒲妹同他结合得多么爽快!海南岛的那位吹天箫, 在龙宫里金银不要, 只要一个竹笛、一件蓑衣, 可是他背上竹笛、披上蓑衣时, 飘飘然飞上了五指山, 他的响彻云霄的箫声, 给人间以快乐.....

这些说不完的故事, 听了多么令人震动心弦, 多么的美啊!

这些故事让我们看到从远古到现在不同时代的劳动人民的各种生活和斗争。它们时而把我们带到高原, 时而把我们带到海滨, 让我们增广见闻, 了解到生活在祖国土地上的各族人民曾经有过怎样的社会生活和梦想。故事的主角大都是: 农民、工匠、牧人、樵夫、渔民、猎人, 还有群众革命领袖和战士, 还有仙女、巨人等等。这里, 有近百年来我国人民反帝反封建的革命斗争的壮丽画幅; 也有一些历代农民起义斗争的故事; 有荒诞滑稽、娓娓动听的神奇传说; 有鞭挞王公贵族、恶人懒汉的世俗讽刺画; 有为民除害、历尽艰险的英雄故事; 也有劳动人民在轻松愉快的时刻讲说的抒情诗式的故事和笑话; 然而, 不论是真实发生过的历史的写真, 还是作为历史回响的反映人民心理和愿望的艺术创作, 它们都使我们获得丰富的社会历史知识, 民族和地域的知识。它们最能帮助我们了解劳动人民。不消说, 我们从这些作品里可以受到丰富的教育和启示。

我曾经问过一位老太太会说什么民间故事, 她愣了一阵, 迟疑地说: “呵?就是那些‘瞎话’?那都是蹲寨子根的一些穷棒子闲唠的, 正经人都讲圣人贤人的书, 讲《三国》、讲《红楼梦》, 谁听那个!”一听就知这话有点来历, 这些话当然绝不会是“穷棒子”的意见, 而恰恰是代表白封为“正经人”的地主阶级的观点。这位老太太虽然也能说些革命往事, 她却仍然不能不流露出她的主地阶级的偏见。但从她发表的这个偏见里, 也有着民间嘲事的产生和流传的真实情况在: 第一, 流传民间故事的场所主要是在劳动人民中间; 第二, 它是被人们“闲唠的”; 第三, 把它叫做“瞎话”也颇得当, 意思是这些故事大都无根无据, 是人民群众自己的口头创作。我们家里也有一位从乡间来到北京不太久的老太太, 她却是一个很会讲“瞎话”的人。她知道民间故事很多, 而且她讲故事, 语言非常生动。原来她过去正是属于喜欢蹲在寨子下面“闲唠”“瞎话”的穷苦人。是的, 民间故事正是他们的艺术创作; 她欢喜讲民间故事, 并且讲得很好。

劳动人民为什么欢喜民间故事, 许多民间故事为什么能够使人听得忘神, 那么富有魅力呢?这是一个很值得我们思索的问题。文艺创作达到具有艺术魅力, 一定是因为它有深刻动人的东西在; 而在民间故事, 这种情况似乎又很平常, 这就尤其值得我们想一想。

恩格斯在《德国人民的书》里对民间故事的产生和作用概括得极好, 他说:

人民的书的使命是: 在一个农人晚间从辛苦的劳动中疲惫地回来的时候, 使他得到安慰, 感到快乐, 使他恢复精神, 忘掉繁重的劳动, 使他的石砾的田地变成馥郁的花园。人民的书的使命是: 使一个手工业者的作坊和一个疲惫的学徒的可怜的屋顶变成诗的世界和黄金的宫殿, 而把他的健壮的情人形容成美丽的公主。但是, 人民的书还有这样的使命: 除了《圣经》以外, 它能阐明他的精神品质, 使他认识自己的力量, 自己的权利, 自己的自由, 激起他的勇气, 唤起他对祖国的热爱。

恩格斯给了民间故事很高的评价。他阐明了民间故事对劳动人民的娱乐作用和教育作用, 而且指出, 民间故事过去是穷苦的劳动人民的伴侣。正是在农民和手工业者的繁重劳动之余和贫困的环境中, 产生了或讲述着一些富于诗意和幻想的创作。这些作品使他们认识自己的力量和权利, 鼓舞他们为了改善生活条件和争取自由而斗争, 使他们热爱自己的祖国。

- 研究论文
- 藏书楼
- 田野报告
- 学术访谈
- 笔谈·座谈
- 学者评介
- 书评文萃
- 译著译文
- 民俗影像
- 平行学科
- 民俗学刊物
- 《民俗研究》
- 《民族艺术》
- 《民族文学研究》
- 《文化遗产》
- 《民间文化论坛》
- 民俗学论文要目索引
- 研究综述
- 跨学科话题
- 口述史
- 生活世界与日常生活
- 濒危语言: 受威胁的思想
- 列维-施特劳斯: 遥远的目光
- 多样性, 文化的同义词
- 历史记忆

上一条: · [\[施爱东\]梁祝故事是怎样结尾的](#)

下一条: · [\[吉国秀\]地方性知识的当下意义](#)

#### 相关链接

- [新闻出版总署要求色情版“格林童话”下架销毁](#)
- [\[陈金文\]《一幅壮锦》故事的前故事](#)
- [河北廊坊举行《中国民间故事全书》首发仪式](#)
- [\[漆凌云\]中国民间故事论文文献计量分析\(1978-2008年\)](#)
- [\[万建中\]中国百年故事学简历](#)
- [\[詹娜\]辽宁满族民间故事的讲述历史与现状探析](#)
- [锡伯族历史“活化石”是咋挖出来的](#)
- [喀左为啥把抢救故事当成大事](#)
- [何钧佑有讲不完的故事](#)
- [\[康丽\]民间故事类型及其从构规则](#)
- [全国“蒙古族民间故事类型研究与数据建设学术研讨讨论会”召开](#)
- [美国学者探访河北耿村 欲将中国民间故事带回家](#)
- [\[曹保明\]“金牌故事家”黄龟渊](#)
- [浙江嘉兴启动端午民间故事征集活动](#)
- [\[王海洋\]民间故事类型与《西游记》的情节模式](#)
- [\[陈金文\]壮族民间故事《妈勒访天边》的文化解读](#)
- [\[施爱东\]娶只老虎做老婆](#)
- [\[李建宗\]口头文本的意义: 民族想象、族群记忆与民俗“书写”](#)
- [\[李建宗\]多民族文学史观中人口较少民族的口头文本](#)
- [\[李建宗\]裕固族民间故事母题初探](#)



公告栏



在线投稿



民俗学论坛



民俗学博客



入会申请



RSS订阅



注册 帮助 登录

电子通讯稍后发布

Sign up

[学会机构](#) | [合作网站](#) | [友情链接](#) | [版权与免责申明](#) | [网上民俗学](#) | [本网导航](#) | [旧版回顾](#)

主办: 中国民俗学会 China Folklore Society (CFS) Copyright © 2003-2009 All Rights Reserved 版权所有

地址: 北京朝阳门外大街141号 电话: (010)65513620 邮编: 100020

E\_mail: chinafolklore@163.com 办公时间: 每周一或周二上午10:30—下午4:30 [联系我们](#)

京ICP备06017032 技术支持: 中研网