



关于学会
About CFS

民俗与民俗学
Folklore & Folkloristics

民俗与教育
Folklore & Education

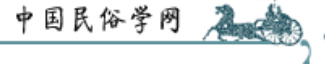
民俗与文化
Folklore & Culture

民俗学者
Folklore Fellows



【首页】

研究论文



首页 → 民俗学文库 → 研究论文

[康保成]酒令与元曲的传播

作者: [康保成](#) | [中国民俗学网](#) 发布日期: 2008-11-11 | 点击数: 4597

内容提要 1、酒宴与酒令，是元代雅俗文化交融的最好平台。2、文人与歌妓的合作，使曲这种新兴起的艺术形式得到更加广泛的传播。当时许多著名文人与歌妓的关系，实际上成为艺术生产者与艺术传播者的合作关系。3、在酒令中，曲的地位低于诗和词，南曲低于北曲。酒宴与酒令中演唱的戏曲，淡化角色扮演性质，与散曲界限不清。4、元代酒令常用曲牌中，有的来自北方少数民族乐曲，有的来自道教音乐，反映出元曲的多元性。特殊的“鞋杯令”，则反映出当时文人的变态心理。

关键词 酒令 元曲 艺术 生产 传播

词曲与酒令本来就有天然的联系。词曲中的小令，其名称来自唐代的酒令。唐人于宴会时即席填词，利用流行的小曲当作酒令，因而得名。元明清三代，文人雅集多以曲（含戏曲与散曲）为酒令，客观上对于曲的传播起了积极的促进作用。本文拟对酒令与元曲传播的关系进行初步探讨，以进一步解曲在当时社会中的流行与普及状况，曲与民众娱乐的关系，元代文人与歌妓的特殊关系，散曲与戏曲的关系等问题。

酒令本是宴饮佐觞的游戏。最迟在唐代，诗词及歌舞等进入酒令，乃至形成了专门的酒令艺术。[1]另一方面，酒令又称觞政，“酒令大如军令”的说法普遍流行。中国人似乎游戏的时候也在考虑军国大事。中国人很少真正的放纵。然而，在元代，宴饮的场合成为游戏的场合，也成为作曲与唱曲的场合，这种相对放纵与艺术生产之间的内在联系，实在是耐人寻味的一件事情。

在前代基础上，元代酒令有了新的发展，其标志之一，就是戏曲与散曲进入酒令。请看元曹绍编制的《安雅堂酒令》中的三则：

陈遵起舞十二

陈遵日醉归，废事何可数？寡妇共讴歌，跳梁为起舞。

得令者踊跃而舞，左客作寡妇，讴戏曲，各饮一杯。有妓则以妓为寡妇，有数妇则以左客为之。

陶谷团茶四十一

可怜陶学士，雪水煮团茶。党家风味别，低唱酌流霞。

贫儒无酒可饮，煮茶自啜，命妓歌《雪词》而已。却用骰子掷数。一人作党太尉，命妓浅酌低唱。无妓自唱，亦《雪词》。

岳阳三醉四十九

洞宾横一剑，三上岳阳楼；尽见神仙过，西风湘水秋。

神仙饮酒，必有飘逸不凡之态，唱《三醉岳阳楼》一折，浅酌三杯。不能者，则歌《神仙诗》三首。[2]

按《安雅堂酒令》属牌类酒令，总共一百张纸牌，每张纸牌上先横书牌名，依据古代饮者的掌故而立，如上述两条中的“陈遵起舞”、陶谷团茶”、“岳阳三醉”即是。下列牌号，即“十二”与“四十一”、“四十九”是；右侧竖书五言诗一首，以概括牌名的意义；左侧书令辞（即赏罚酒法）。行令时，先将纸牌反扣桌上，众人依次揭牌，按牌中所写令辞作表演或饮酒。

“陈遵起舞”是汉代陈遵的典故。据《汉书·游侠传》，西汉末杜陵人陈遵嗜酒，任河南令时，与其弟“俱过长安富人故淮阳王外家左氏饮食作乐”，被司直陈崇劾奏“乘藩车入闾巷，过寡妇左阿君，置酒歌讴，遵起舞跳梁，顿仆坐上，暮因留宿，为侍婢扶卧”云云，陈遵因此遭免官。[3]按照律令，凡揭到这张纸牌者，要模拟陈遵的样子“踊跃而舞”；坐在他左边的客人要模拟寡妇（以左边应“左氏”），唱“戏曲”。席间若有歌妓佐觞，则以妓为寡妇；有多个则以坐在最左边的为之。令辞对“寡妇”唱何种“戏曲”未作规定，想必可自由选择，随心所欲。

- ▣ 研究论文
- ▣ 藏书楼
- ▣ 田野报告
- ▣ 学术访谈
- ▣ 笔谈·座谈
- ▣ 学者评介
- ▣ 书评·文萃
- ▣ 译著·译文
- ▣ 民俗影像
- ▣ 平行学科
- ▣ 民俗学刊物
- ▣ 《民俗研究》
- ▣ 《民族艺术》
- ▣ 《民族文学研究》
- ▣ 《文化遗产》
- ▣ 《民间文化论坛》
- ▣ 民俗学论文要目索引
- ▣ 研究综述
- ▣ 跨学科话题
- ▣ 口述史
- ▣ 生活世界与日常生活
- ▣ 濒危语言：受威胁的思想
- ▣ 列维－施特劳斯：遥远的目光
- ▣ 多样性，文化的同义词
- ▣ 历史记忆

“陶谷团茶”谓后周翰林学士陶谷与太尉党进事。宋胡仔《渔隐丛话》前集卷四：“陶谷买得党太尉故妓，取雪水烹团茶，谓妓曰：‘党家应不识此。’妓曰：‘彼粗人，安有此景。但能销金帐下，浅斟低唱，饮羊羔儿酒耳。’陶愧其言。”[4]此故事在元代流传甚广，高茂卿《翠红乡儿女两团圆》杂剧第一折【混江龙】有“这雪呵，供陶学士的茶灶，妆党太尉的筵席”的唱词。[5]后来的昆曲有《党太尉赏雪》一出。此令规定“一人作党太尉”，当是对历史人物或戏曲人物的模拟。

“岳阳三醉”指吕洞宾三醉岳阳楼、度有缘者成仙的故事。元代南戏和杂剧中均有以《吕洞宾三醉岳阳楼》为题的作品，南戏佚，杂剧存。从律令中提示的“一折”看，指的应当就是马致远的杂剧。该剧现存脉望馆本和《元曲选》本，二版本情节、词句均大致相同。令辞规定，揭得此张纸牌者，应当唱剧中的一折（任何一折均可）套曲，之后“浅酌三杯”。同时补充“不能者，则歌《神仙诗》三首”。所谓《神仙诗》，指的应是宣传成仙得道的道教诗歌。我们知道，元代全真教大行，吕洞宾被奉为“始祖”、“纯阳真君”、“八仙”之一，其诗歌在民间十分流行，例如元杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》、《陈季卿悟道竹叶舟》中反复出现的“朝游北海暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖”，《吕洞宾三度城南柳》中的“独自来独自坐，无限世人不识我。惟有城南柳树精，分明知道神仙过”等均是。此外金代的晋真人、王重阳、马钰、谭处端、玄虚子等，也有大量歌咏神仙道化的诗作，此类作品多四句或八句，形式短小，易于记忆。故吟唱三首《神仙诗》的难度要小于一折套曲。

上述材料提示出，元代已经出现在酒宴中歌唱某剧中一折套曲的表演形式，这显然是明清堂会戏和折子戏的滥觞。同时，此类歌唱，由于角色扮演性质被淡化，戏曲与散曲之间的界限也相对模糊。对这一点，后文还将详论。

继续浏览：[1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) | [6](#) | [7](#) | [8](#) |

文章来源：作者提供

【本文责编：史妮】

上一条：[· \[康保成\] “瓦舍”、“勾栏”新解](#)

下一条：[· \[康保成\] “务头”新说](#)



公告栏



在线投稿



民俗学论坛



民俗学博客



入会申请



RSS订阅



[注册](#) [帮助](#) [登录](#)

电子通讯稍后发布

Sign up

[学会机构](#) | [合作网站](#) | [友情链接](#) | [版权与免责申明](#) | [网上民俗学](#) | [本网导航](#) | [旧版回顾](#)

主办：中国民俗学会 China Folklore Society (CFS) Copyright © 2003-2009 All Rights Reserved 版权所有

地址：北京朝阳门外大街141号 电话：(010)65513620 邮编：100020

E_mail：chinafolklore@163.com 办公时间：每周一或周二上午10：30——下午4：30 联系我们

京ICP备06017032 技术支持：中研网