

## 关注藏族艺术 名家唐卡升温

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-7-11 期数：552 阅读：437次



唐卡：《佛祖释迦牟尼》（资料图片）

近年来，唐卡收藏市场不断升温，明清唐卡屡屡在拍卖市场上制造天价，高不可及的身价让众多收藏者望洋兴叹。事实上，人们忽略了那些现当代唐卡大师创作的工艺精湛的现当代唐卡。在继承传统的基础上加以创新，使得当代唐卡别具特色，吸引了藏家开始关注，其中一些唐卡精品在收藏市场上的身价也同样不菲。

唐卡是在松赞干布时期兴起的一种新颖绘画艺术，但是到了公元9世纪中叶，吐蕃王朝灭亡以后，西藏地区长期陷于分裂割据的局面，社会经济遭到严重的破坏，文化发展十分迟缓。到了元代，西藏地方政权萨迦王朝受命管理西藏事务，为元朝敕封的13个万户之首，但萨迦王朝并未能统一全藏，各万户都有相对的独立性，这一时期也使得绘画艺术前进的步伐受限。所以，宋元时期的唐卡，流传下来的已十分罕见。1994年在美国纽约佳士得的一次拍卖会上，一幅明永乐御制的巨型刺绣红夜魔唐卡曾以100万美元的高价成交；2002年，这件唐卡又在香港佳士得拍卖会上亮相，最终以3087.41万港元成交，在8年的时间里增值30倍以上，并创下唐卡成交价最高记录。

17、18世纪的唐卡数量目前相对较多。这与当时西藏地区经济、文化的发展有关，也让西藏的唐卡艺术随之发展到了一个新的高峰。除了绘画唐卡外，清代宫廷还在苏州定制刺绣和缂丝唐卡。刺绣和缂丝唐卡不仅材质珍贵，而且制作难度极大、保存不易，清代流传下来的此类作品非常稀少，在宫廷唐卡中也是极其珍贵的。

唐卡艺术在西藏地区有着良好传承，一代代的唐卡工艺师将这一独特的艺术工艺继承了下来并有所发展，很多工艺都达到了一个新的高度，精品层出不穷。现代唐卡艺术发展得更加完善和规范化，西藏大学还成立了艺术系，设置了藏画专业。除了有很强的教学班子，在继承藏族传统绘画技法上，还吸收东西方各种绘画精华，不断创新，为国家培养了大量新一代的艺术绘画人才。次旦朗杰便是当代最著名的民间艺术家之一，他的画作在海内外深受欢迎。为了使唐卡这一民族艺术瑰宝得以发扬光大，他先后收徒10人，悉心赐教，为彭波画派的顺利传承打下了基础。

相对于明清唐卡而言，现当代唐卡的存世数量是最多的，在西藏的收藏品市场上经常能看到大量各式各样的唐卡，因此有些收藏者就认为这一时期的唐卡收藏价值不大，实则不然。那种短时间画出来甚至批量生产的唐卡的确是没有太大的收藏价值，但收藏者也不能忽视现当代精品唐卡的存在。一些现当代唐卡艺术大师如次旦朗杰、夏吾才朗等人的作品，由于功底深厚，在传承之中又有所发展，因此具有很高的收藏价值。

目前在收藏市场上，当代唐卡大师的作品动辄数万、十几万甚至几十万元，一些尺寸大的精品唐卡更是价值不菲，其市场潜力开始逐渐被人们所认同。

(据新华社)

[\[文章推荐\] 独联体的“童奴”](#)

[\[文章推荐\] 前苏联——“性奴”的产地](#)

[\[文章推荐\] 前苏联秘密改革计划](#)

 打印本页 |  关闭窗口

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

### 请注意!

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

京备案号：[京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像

COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED

中国民族报社 [EMAIL-zgmzb@sina.com](mailto:EMAIL-zgmzb@sina.com)