

11世纪卫藏“波罗 / 中亚”艺术风格的形成

作者：张亚莎

发布时间：2008-10-30

浏览数：66

 打印文章

文字大小 【小】 【中】 【大】

二00一年北京藏学讨论会论文提要

“波罗 / 中亚”艺术风格最初由意大利藏学家杜齐提出，他认为卫藏后弘期早期佛教艺术传承主要来自东印度波罗密教，另有一系来自西藏北部的于阗，它们相汇于卫藏后形成所谓的印度 / 于阗”（又称“波罗 / 中亚”）艺术风格。中国考古工作者的调查表明，11世纪卫藏的艺术遗存确实存在着印、汉、于阗等多种风格的影响痕迹。

本文认为，“波罗 / 中亚”艺术的突出特征是“波罗”样式已在很大程度上“中亚”化；且制作精美，艺术水平较高。这样一种融各种样式为一体的精美而成熟的艺术风格，其形成不会一蹴而就，各种风格融会贯通并重新建构需要一个较长的时段，换言之，这一艺术风格虽见于11世纪，但形成当在9—10世纪期间；同时它的形成也需要一个佛教文化能够长期稳定发展的社会环境，这个环境在地理上应是一个印度、汉地、西域及吐蕃诸种艺术因素能够相互汇聚和融合的文化通道；9—10世纪的卫藏显然不具备上述条件。

本文的基本论点是：“波罗 / 中亚”艺术风格的真正创造者是西北吐蕃；“波罗 / 中亚”艺术形成的文化基础在于9—11世纪西北诸族艺术的融合交流；“波罗 / 中亚”艺术形成过程中丝绸之路文化通道的作用不容忽视；“波罗 / 中亚”艺术对于藏传佛教美术样式形成具有奠基之意义。

1. “波罗”样式“中亚”化的实质是佛菩萨等神像穿戴上吐蕃贵族的服冠，这一改造只可能由吐蕃艺术家完成，问题是这个“吐蕃”是哪一地区的藏族。9世纪初青海玉树文成公主庙的摩崖造像是目前所知的最早尝试，虽然并不成熟，却可视为“波罗 / 中亚”艺术风格之真正起源。

2. “中亚”实为一种综合性的风格，具有较丰富的文化内涵，除了吐蕃系的艺术创新外，还包括了西域、敦煌等地（汉地与于阗、高昌等）的佛教艺术因素，因此这个“中亚”反映了蕃、汉、西域、回鹘等西北诸族艺术的融会贯通，在当时能够让西北诸族艺术因素相互交流融合的通道惟西北丝绸之路。9—10世纪的丝路既是“波罗”艺术向中国传播的唯一通道（晚唐北宋时敦煌壁画中波罗艺术的影响甚浓），更是西北诸民族文化融合交流的文化通道。

3. 西北吐蕃以河西吐蕃与河湟吐蕃势力最盛，后凉州六谷蕃部为西夏所迫并入河湟吐蕃；河湟吐蕃原为西北吐蕃之大本营，吐蕃王朝时期已是吐蕃丝绸之路的重要枢纽；11世纪初丝路改道青唐，青唐吐蕃（唃廝囉政权）更成为东接中原北宋王朝，西联回鹘、西域诸族，南与卫藏相通的枢纽。河湟吐蕃与卫藏吐蕃的区别在于：9—10世纪期间河湟吐蕃的宗教文化不曾出现大的断裂，且有重大发展，又因其地理上位于诸路文化汇聚之通道而受惠于多种文化的滋养，有这样的历史背景，河湟吐蕃的宗教文化

颇具包容性；始于9世纪初的“波罗/中亚”艺术样式在这样的条件下逐渐成熟丰满。

4. 河湟地区是卫藏佛教文化复兴的源头之一。鲁梅10人因从河湟丹底引进佛法而被称之为“下路弘法”，公元978年当他们返回卫藏传教时，形成于西北吐蕃地区的“波罗/中亚”艺术样式也随之入藏，遂成为后弘期佛教最早的流行样式。这一艺术样式为后来藏传佛教美术样式的形成奠定了基础，其意义是深远的。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学研究中心

本文注释信息：

标签：张亚莎

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作：