

# 工布及工布文化

作者：姚兆麟

发布时间：2008-09-09

浏览数：23

 打印文章

文字大小 【小】 【中】 【大】

一九九七北京藏学讨论会提要

工布有专称泛称两种含义。泛称包括原娘布和工布两个古族部的弛域，即原工布四宗或今工布江达、林芝、米林三县。娘布即1屈洋河流域，工布应以从甲格到甲拉沿雅鲁藏布江两岸，工布是吐蕃雅隆王系之外的一个重要部落，从“上丁二王”到公元8世纪末其首领均与赞普王系同源，地位十分重要。

工布娘布地域相连，自古关系密切，文化交融一体，长期发展中形成泛称的工布。这里由于独特的自然地理条件与卫藏腹心、康区山川阻隔，因而构成了相对于其它藏区有独特风情的工布文化。工布服饰、工布舞和工布年就是这种文化的突出体现。

工布服饰有别于整个藏区三大类别，以肥腰、长袖、大襟长袍(褚巴、求巴)为基本服装、妇女重头饰的特点。统一以“古休”配以工布帽(工夏)、工布靴为基本特点。与之相联系的工布舞，称为“博”(po)，特点是表现劈砍、狩猎而顿挫风格极强，与其它藏舞迥异。年节是集中表现生产生活中长期文化积淀的习俗。工布年(洛萨)虽然同样依据藏历推算，但不以寅月或称“霍尔达当巴”为岁首，而是选择一年农事已毕，新一轮耕作尚未起始的农闲季节，进行祀神祭天、酬酢娱乐的节日活动。这是古代“以麦熟为岁首”习俗的遗存，与后藏的“索囊洛萨”，一样，都是民族固有的、广义的藏历年。

“工布洛萨”，是这里最盛大的节日，集中展示了工布的特有风情。除此之外，还有一些与本教有关的活动，如十月十五日的路绥节上按本教定规转尼池。跳“恰巴切”宗教舞蹈等。从秋冬开始，北方牧民来此转“本日”者络绎不绝，并有马年举行大规模转山之盛。

工布文化在各方面的体现，都是吐蕃及更早时期的文化遗存，它们在藏民族融合为一的发展过程中，由于受特殊的历史地理条件限制，没有或较少受到外界影响而保留下来。因而给我们带来许多珍贵的古代信息。这无疑是我们研究藏族古代历史和社会的有用资料。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学网

本文注释信息：

标签：姚兆麟

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

---