


# 安多藏族手工艺品传统的保护与变化：以松潘区为例

作者：钱德拉·瑞狄

发布时间：2008-10-13

浏览数：38

 [打印文章](#)

文字大小 [【小】](#) [【中】](#) [【大】](#)

四川省松潘西南70公里处，有一座本教寺庙——色灵寺，其附近有一些村庄，那里的藏族居民都讲安多方言。本文所涉及的五种手工艺品传统将阐述安多藏族聚居区的手工艺品传统的保护程度与变化类型。在原料、技术、制造过程和社会背景方面的保护最完整的手工艺品要数寺庙手工艺品了，例如，擦擦和朵玛的制造就是如此。而发生变化更为明显的则要数非僧人制造的手工艺品了，例如锻造、编织以及银饰品的制造。大部分的变化相对而言是微不足道的，但却表明：更激烈的变化可能才刚刚开始。在现如今全球化愈演愈烈的世界，在更多变化发生之前证明所有这些手工艺品传统所存在的无形的方面是至关重要的。为这些手工艺品的制造过程和这些手工艺品传统所在的更大的社会背景提供证明，不仅对更加充分理解当前及过去安多的物质文化极为重要，而且对于帮助感兴趣的村民在更广阔的社会变迁过程中保留他们自己的某些传统至关重要。

色灵寺位于Zhang ngu khog村。这座寺庙为河谷两岸所有的小村庄服务，包括我2007年拜访过的拉域（Lha yul）。僧人承担了擦擦和朵玛制造的绝大部分过程，尽管这两种宗教性的手工艺品的制作还需要村民的帮助。

僧人们会定期性地同一位村民谈及他的或她的生活状况，之后，也许会建议委托他们来制造擦擦。村民负责收集原材料和做好准备工作。当地有两个可以提供粘土的地方；在一家村户的院子里进行敲打粘土块和滤筛工作，直到粘土的硬度与面粉相当为止。加入其中被视为圣物的大麦要经过村民的扬筛和反复清理。如果某家农户没有做擦擦的模子，他们会买一个。擦擦形状的范围仅局限于拉域（Lha yul），因为村子里只有两个模子。在寺庙里，大麦谷物等会在祭祀仪式上被赐福。之后，僧人便开始制作擦擦。擦擦晾干之后，村民会将其从僧人建议放置的地方收回（通常会在家里或者特殊修建的放置神龛的物子里的地面上部）。据僧人和村民们说，他们制作擦擦的过程几乎没有发生过什么变化。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学网

本文注释信息：

标签：钱德拉·瑞狄

## 无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

---

请尝试以下操作：