

# 《元代藏汉艺术交流史研究》

作者：熊文彬

发布时间：2008-09-09

浏览数：99

 [打印文章](#)

文字大小 【小】 【中】 【大】

书名：《元代藏汉艺术交流史研究》，作者：熊文彬

## 目 录

导论 元以前西藏和中原艺术文化之间的交流

吐蕃文明中的汉族血液

吐蕃时期佛教艺术的双向交流

西夏在藏传佛教东传中的桥梁作用

第一章 元代中央政府对西藏的经营

蒙古人通过西夏与西藏的早期接触

元代中央政府对西藏的治理

藏传佛教在元代的地位

第二章 藏传佛教的大规模东渐

八思巴在藏传佛教东传中的作用

历代大元帝师在宫中进行的佛事活动

在内地传法的其他教派高僧

第三章 大都的藏传佛教艺术活动

文献中矗立的藏传佛教寺院

阿尼哥入宫与西天梵相的兴起

阿僧哥、刘元与西天梵相的创作

具有确切纪年的三件西天梵相雕塑实例

第四章 藏传佛教艺术在北京的两处重要遗迹

妙应寺白塔

居庸关云台浮雕

第五章 元代藏传佛教在江南的传播

江南释教总统

行宣政院

江南传法的其他藏传佛教高僧

第六章 藏传佛教在江南的三处重要艺术遗迹

飞来峰藏传佛教密宗石窟造像

宝成寺大黑天像

管主巴所刊《磧砂藏》大藏经木刻

第七章 萨迦寺中的内地艺术风格因素

萨迦南、北二寺建筑

萨迦寺的雕塑与绘画

与汉藏文化交流的相关例证

第八章 内地艺术对夏鲁寺的影响

夏鲁寺的创建与在元代的扩建

重檐琉璃歇山顶建筑

壁画中的内地题材与风格

第九章 元代宫廷缂丝唐卡在西藏的传播

布达拉宫和台北故宫现存缂丝唐卡

西方所藏缂丝唐卡

年代等相关问题

第十章 “西天梵相”及其对明清宫廷和西藏本土藏传佛教艺术的影响

“西天梵相”的外延与内涵

“西天梵相”对西藏本土和明清宫廷藏传佛教艺术的影响

主要参考文献

后记

阅读下载地址：

[《元代藏汉艺术交流史研究》PDF](#)

责任编辑：

文章出处：中国藏学网

本文注释信息：

标签：元代藏汉艺术 熊文彬

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作：