

藏区多元宗教文化之融合与和谐

作者：尕藏加

发布时间：2008-10-13

浏览数：35

 打印文章

文字大小 【小】 【中】 【大】

本文以四川阿坝藏区个案研究为例，从宽视域、多层面对藏区多元文化与宗教信仰之融合与和谐进行深度分析和全面探讨。主要通过对松潘地区四个案例的描述与分析，说明宗教作为人类发展史上产生的一种社会文化现象，在民族交往中起到极为重要的“横向沟通”作用。其中各民族多元宗教文化的重新融合，是藏区社会变迁中尤其在文化发展上的一大亮点，它充分显现了宗教作为社会大系统中的一个个子系统的社会文化功能。

通过松潘地区四个案例的描述与分析，我们对松潘地区藏族百姓的宗教信仰状况有一个大致的宏观把握和较为深层的微观了解。在此基础上还可作进一步讨论和归纳：

从第一个案例“黄龙景区与多元宗教文化”中可以看出，黄龙景区在旅游业蓬勃发展的推动下已搭建了一个多元宗教文化共荣的平台。在这个平台上无论是藏传佛教、苯波教，还是汉传佛教都成为一个团队里的不同演员或角色，他们的共同目的在于最大限度地满足广大信教群众和更好地服务大众游客。因为信教群众中既有藏传佛教信徒、苯波教信徒，又有汉传佛教信徒，同时，大众游客也是多元民族构成的，他们的文化爱好和宗教信仰呈现多种多样。有了如此的前提诸如自然环境、历史背景、客观条件和文化基础，才使多元宗教文化融合在一起，形成多元一体的文化新格局。

从第二个案例“神山崇拜与民间庙会”中不难理解，神山崇拜虽然是藏族人特有的一种民间信仰现象，但是作为一种民间文化形式完全可以同其他民间文化交流、互补甚至融合。比如，神山崇拜与民间庙会之间的关系，在黄龙景区已经找到相互交融的途径或模式。当然，这种文化交融的途径或模式需要客观条件和主观理念，如“夏东日”神山是黄龙景区的主要自然景观之一，而举行庙会的中心“后寺”又是黄龙景区的主要宗教文化景观之一。同时，黄龙庙会中既有汉族民间文化的浓浓氛围，又有藏族宗教文化的淡淡清香。因此，神山崇拜与黄龙庙会在黄龙景区不仅相互交融，而且共同建构了多元一体的民间文化格局。诸如从庙会中心的后寺前面延伸的“夏东日”神山的转经山路，山路边绵延不断、迎风飘扬的彩色经幡，以及转山信众光顾后寺烧香拜神的情景，都在印证多元文化的整合重新孕育了一个不分民族的区域群体文化模式。

从第三个案例“多民族与单一宗教信仰”中能够阐述一些道理，比如，宗教信仰上的和谐在构建和谐社会、和谐社区以及各民族之间的平等、团结、友爱和互助互利等诸多人类社会进步发展方面可发挥积极作用。以世界范围内来看，虽然有不少多民族共同信仰单一宗教的实例，但是多民族居住在一个狭小的社区或区域内共同信仰一个教派的情况，在当前国内外鲜为人知。而上述个案中的隆安塘寺以及藏

族、汉族和羌族三个不同民族不约而同地共同信仰藏传佛教宁玛派，从而营造了和谐社区的案例，确实印证了和谐宗教信仰在多民族杂居地区的和谐社区建设中具有的重要作用。

从第四个案例“苯波教与藏传佛教”中不难发现，松潘县境内的各宗派之间不但没有矛盾，而且关系格外融洽。比如，松潘县山巴乡村民百姓的宗教信仰对象应该是苯波教，因为其村庙便是山巴寺，而该寺是一座苯波教寺院，但是他们不排斥其他宗派。正如山巴村村长的阐述：我们这里的老百姓在宗教信仰上不分格鲁派和苯波教，都一视同仁，在老百姓的眼里两派除了转经的方向不同之外，其它方面一模一样，没有什么凸显的差异性。所以，无论苯波教还是藏传佛教各宗派，它们之间没有宗派上的排他性，都在同一块热土上生成发展，共同为供养和布施它们的信教群众提供周到的宗教服务。例如，这一地区的藏族百姓家里如有人去世，该家既要请卡亚寺（延云村）的苯波教僧人到家中念经，又要请若尔盖寺（1936年红军在此开会）的格鲁派僧人前来超度。其唯一的不同只是不在同一的时间，而是先后分别邀请。实际上，这里的信教群众没有严格区分宗教派别的思想观念，无论那派寺院举行宗教活动或节日庆典，大家都要去参与或朝拜。可以断言，各宗派之间的融洽与信教群众无宗教派别观念是一种相辅相成的辩证关系。

总而言之，任何一种文化都不是已经获得永恒的健全性，而在历史中不断适应时代发展或圆满解决当下人类问题而主动、积极和宽容地吸纳其它不同文化的元素或成分，从而建构新的人类文明与和谐社会。因此，多元文化的重要性在于它是构建和谐社会的基石，过去的历史和现实的社会都已证明，一个和谐社会的建设需要文化多样性的不断整合。以上案例则说明了有了文化多样性，才能不断地融合多元文化，从而使本地区的文化变得更加生机勃勃，不仅有利于区域性的社会经济发展，也有利于整个国家的各民族多元一体文化的兴旺发达。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学网

本文注释信息：

标签：尕藏加

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作：