

藏族传记文学与《多仁家族史传》

作者：索朗平措

发布时间：2008-09-10

浏览数：11

 [打印文章](#)

文字大小 【小】 【中】 【大】

一九九七北京藏学讨论会提要

一

藏族传记文学是形成时间很早的一种文学体裁。在藏族文学发展史中占有重要地位。

从现有作品看公元_6世纪就已有传记作品问世。主要记述吐蕃政权的兴衰及重要历史人物。到公元8世纪，传记文学在原有基础上有了较大发展，出现了《益西措吉传》等作品，生动地记叙了人物事迹和时代背景，使传记文学这种文体更趋完善。

到了封建割据时期或称后宏期时，随着社会的发展，传记文学创作开始繁荣，出现了大批作品。《米拉日巴传》、《颇罗鼐传》等是其中的代表作艺术成就也达到了一定的高度。应该说，这一时期是传记文学发展的顶峰，传记文学由此成为藏族文学的重要组成部分。

二

《多仁班智达传》是一部内容与艺术统一较好的作品。作为传记文学作品的代表作，应在藏族文学发展史中给予一席之地。

1、关于作者及其成书年代的考证

1) 作者是多仁丹增班觉。而不是多仁班智达。据本作品所写，多仁班智达和作者的关系既是祖孙关系也是父子关系。

2) 成书年代。西藏人民出版社出版的《多仁家族史》中对成书年代问题在序言、结尾和用汉文写成的内容介绍等三处说法各异。成书年代为第13绕迥火虎年即1806年的说法是正确可信的。

2、关于作品的思想内容

本书主要叙述了多仁(嘎喜瓦)家族的多仁班智达和其子丹增班觉两代噶伦的生平事迹及其时代背景、社会生活。其中，比较细致地叙述了作者亲历的两次廓尔喀入侵西藏事件，集中地反映了他热爱祖国、热爱家乡之情。通过叙述和描写准确清楚地反映了作者的爱和恨，表明了自己的立场、观点和主张。但是由于历史的局限，在作品中也反映了一些宗教唯心和封建思想的糟粕。

3、艺术特色

根据传记文学的性质和特点及其规律做粗略分析：

1) 内容庞大、布局合理。本作品中所叙述的事情不仅包括重要的政教事务，还有军事、民俗民情等。而这些内容，经过精心安排，有主有次，有详有略。每个章节用散文形式叙事、描写，用韵文形式写每章节的综合部分，散韵结合。结构严密。

2) 描写生动逼真。作者以高超的写作技巧，描绘了许多优美的自然风景、如火如荼的战争场面和有血有肉的人物形象，将一幅绚丽多彩的生活图画展现在读者眼前。

3) 语言优美形象。熟练地运用语言技巧，以极其丰富的词语、民间谚语、比喻和诗学典籍中所采用的各种修饰方法，把抽象的问题极巧妙、形象、具体地表现出来，这种功夫确实少见。

总之。作品的艺术成就应该说是17—18世纪藏族传记文学的代表。在研究藏族文学，特别是研究传记文学时，应该正确评价这部作品，并把它放在应放的位置。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学网

本文注释信息：

标签：索朗平措

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作：