

# 藏族表演艺术的传统性和现代性

作者：柯林·马克瑞斯

发布时间：2008-09-10

浏览数：10

 [打印文章](#)

文字大小 [【小】](#) [【中】](#) [【大】](#)

一九九七北京藏学讨论会提要

这篇论文论述了藏族表演艺术的几个方面，并分析了它们在强大的、正步入现代化国家这样一个环境中是如何生存发展的。70年代末，这个国家的现代化就伴随着同传统的矛盾对立出现了。文章认为藏族的表演艺术中传统色彩仍然非常浓厚，它有力地反击了西方国家中盛行的认为藏族文化已遭破坏的一些言论。但是文中认为，未来的几年里随着现代化的加速将会削弱藏族文化中的传统性。因为它会影响藏族文化同养育它的藏族社会之间的联系。藏族文化很有可能发展变化为有着更多现代性特征的这样一种文化。另一方面。藏族文化的传统不太可能在不久的将来完全消失。相反的是作者认为，在90年代藏族文化的传统色彩实际上要比中国其他的任何传统文化更加浓厚。

论文的主题是表演艺术，特别是戏剧、民谣和舞蹈的有关形式。文中涉及的年代主要是80年代初期。文章主要依据在中国藏区的几次实地调研，尤其是1985年和1990年在西藏自治区、1995年7月在青海和甘肃藏区、1996年11月和1997年1月在四川藏区的几次实地调查，另外文中还少量引用了已发表的文章的内容。主要是英文或汉文。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学网

本文注释信息：

标签：柯林·马克瑞斯

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作：