

论宗教对《格萨尔》的影响

作者：角巴东主

发布时间：2008-09-10

浏览数：12

 打印文章

文字大小 【小】 【中】 【大】

一九九七北京藏学讨论会提要

近年来，国内外不少学者在论述格萨尔王产生年代问题时，认为格萨尔王是在藏历第一个甲子年诞生于康区的德格岭仓地区。我们认真地研读这部恢宏的史诗，就不难发现这部史诗中既有藏族原始宗教和自然神崇拜的影响，又有藏族本身形成的苯教的痕迹，还有很盛兴的藏传佛教中花教、红教、黄教等教派的各种影响。《格萨尔王传》中的人物描写、故事情节的发展、语言的运用等方面出现的多种宗教形式是恰如其分的。在这里宗教与艺术的关系处理得水乳交融，形成了史诗独有的艺术特色。

一、与神龙念有密切的关系

《格萨尔王传》中常见到格萨尔与神龙念的密切关系。格萨尔所肩负的重任，完全是由大梵天王、念神格作念布、龙王邹纳仁钦亲自保佑下，才得以圆满完成。假如没有神龙念的支持和保佑。格萨尔和三十员大将所承担的伟大使命就无法实现，这部英雄史诗也得不到源源不断的发展史诗的主人公们也同样无法完成征服以魔王鲁赞为首的四方魔国和十八大宗。另外。岭国三十员大将和八姐妹都有自己的护身神和战神威尔玛，他们每次出征打胜仗也离不开他们的护神和战神的保护和保护，史诗中的反面人物亦有自己供奉的天神、地神、水神、家神、战神和灵魂寄托物等，其数量之多。在史诗中占有很大的比重。

二、灵魂寄托物

岭国王格萨尔和三十员大将不仅受到神龙念的保护和支持，而且他们都有灵魂寄托的神山、神湖、动物等等。这些魂体的主要作用是延长生命力。比如，岭格萨尔的寄魂山是玛卿雪山；扎陵湖、鄂陵湖和卓陵湖是岭国的三大神湖，其中扎陵湖是珠牡的寄魂湖；霍尔王大臣辛巴的灵魂寄托于一只红色凶狠的野牛身上；白帐王的魂体是独脚鬼；魔王鲁赞的灵魂分别寄托于大海、古树和野牛。其他人物的灵魂，也各有所寄托。这其中所反映的原始宗教“万物有灵”的观念，俯拾皆是。

三、变幻法术

《格萨尔》史诗中描写的正反两面的人物都能与神鬼联系，会变幻形体。史诗中的马、鸟、箭、弓、剑也像人一样，可以说话，也能变幻形体。特别是格萨尔王为首的一些主要人物和他们所佩的兵器都随时可以变幻法术。但是这部分人若没有天神的允许，他们想变幻形体也无法实现。在这里神、魔同道。佛教与魔法相依相附，甚是融洽。

四、飞禽走兽能替人办事

在史诗里不仅天神和飞禽走兽能说人话，办人事，而且弓、箭、宝刀等兵器也能互相对话、办大

事。依凭着它们的旨意和预言，办成重大国事的例子俯拾皆是，不胜枚举。

五、关于巫覡和卦师

《格萨尔王传》中有巫覡、卦师和五行术士，但是最常见的是巫覡。巫覡不仅岭国有，就连其敌国也为数不少。在他们生死悠关的险要时刻都有卦师占卜的场面描述。

六、《“曲仲”——佛法为主要内容的‘格萨尔王传》

所有《格萨尔王传》都受到了程度不同的宗教影响特别是少部分 《格萨尔王传》的主要内容变成了佛经。如《地狱救妻》和《地狱救母》的主要内容，讲的是生死无常、因果流转、三善趣、三恶趣、中阴关、十八层地狱等等。特别是《地狱救妻》这本书，可以说是一部专讲佛法的书。人们将这类《格萨尔王传》，叫“曲仲”——佛法为主要内容的《格萨尔王传》。

无论是什么样的文学作品都是现实生活的反映。上述所举的六个方面，虽有荒诞不经之处，但是它却反映了一个民族的思想认识和时代的真实。因此，如何对待史诗中的宗教部分，也是摆在我们面前的一项研究课题。不论怎么说，我认为史诗中的宗教影响，至少不能排除两个主要因素：

第一，史诗的创造者藏族人民世代居住在世界屋脊上，人们对自然界的各种变化无法解释，更无法控制，认为有种无形的力量在支配着大自然，有不同的“神灵”主宰着大自然。

第二，《格萨尔王传》是错综复杂的宗教氛围中形成并不断扩充发展的一部民间史诗。因此，无法避免宗教的影响。

总而言之，《格萨尔王传》在藏族人民的口头流传中受到原始宗教和人为宗教的各种影响，但是这并没有阻碍史诗的发展，而且故事情节和语言的运用方面，与宗教配合得很融洽，起到了锦上添花的作用特别是文学的浪漫主义和现实主义的写作手法，在史诗中运用得独具风韵。无论如何，我们以科学的态度，实事求是地评价《格萨尔王传》与宗教的关系我认为既不能夸大宗教对史诗的影响。又不能低估宗教艺术对史诗的促进作用。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学网

本文注释信息：

标签：角巴东主

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作：