

果洛的神山与《格萨尔王传》

作者：杨恩洪

发布时间：2008-09-09

浏览数：12

 打印文章

文字大小 【小】 【中】 【大】

一九九七北京藏学讨论会提要

人类精神文化的产品毫无例外的缘于人类生存的环境以及他们赖以生活的物质条件，果洛神山崇拜观念习俗的产生即如是。

青海果洛藏区是个雪山林立的高原牧区。这里不仅承继着藏民族共有的传统文化，同时，创造了独具特色的地域文化。史诗《格萨尔王传》以多种形式在果洛广为流布，有抄本、刻本等文本资料，更拥有以口头说唱形式活跃于民间的艺人。调查表明史诗所反映的藏族古代先民的观念与传统已经深深植根于果洛人思想观念与社会生活的方方面面，成为现代果洛人宝贵的精神财富。本文仅就其中的神山崇拜观念与《格萨尔王传》相伴相生、相互印证的关系略加叙述，管窥文化发生与传播之一斑。

果洛人心中的神山。与其它藏区的人们一样，果洛人崇拜神山由来已久，不同的是，在果洛，这一原始信仰在诸多民间信仰中占据着十分重要的地位。尽管这一前佛教时期的多神崇拜现象，经历了漫长的社会变迁及长时间的藏传佛教的洗礼，然而其独具的原始文化形态与特征仍然顽强地传承至今。果洛人的神山崇拜观念一方面与整个藏区神山崇拜一脉相在，有其共性；另一方面，由于这里独特的地理环境及生产生活方式的制约，又独具个性。果洛人世代生活在阿尼玛卿雪山脚下。这座雪山是他们心目中至高无上的神山。传说他是雪域尊神沃德贡杰八太子中的第三位太子，为四大年神之一，又是岩赞、战神及土地神的居所。他娶了天神之女、年神之女及龙王的女儿为妃，是集三界神于一身的世俗之神。本教徒把他尊为本教教义的保护神。这位世俗之神甚至得到宗喀巴大师的推崇，被甘丹寺和拉不楞寺格鲁派僧人奉为保护神加以供奉，足见其影响之深远。

此外，与果洛藏族族源传说密切相关的是年保玉则神山的崇拜。他被尊为年神之首，有三个女儿：天女、年女和龙女。果洛人即是其先祖与龙女结合繁衍的后代。所以，他被作为果洛人的祖先神来崇拜与供奉。除上述两大神山外，在果洛各部落，人们又分别尊奉着各自的神山为本部落的保护神。果洛人神山崇拜的形式多种多样，如转山、煨桑、祭敖博、放风马等等，而阿尼玛卿山形态的变化往往被认为是或吉或凶的征兆。至今人们仍保留着这一传统，每年朝拜阿尼玛卿山、年保玉则山的人络绎不绝，除果洛人外，尚有其它藏区的人们，甚至有些外国香客也慕名而来。

玛域岭国人。在史诗《格萨尔王传》中，岭国人就生活在玛域一带以及阿尼玛卿山周围。这一特定的地理定位决定了史诗中描述岭国人对阿尼玛卿山崇拜的文字比比皆是：人们在说唱开篇先用歌来供奉三界神和阿尼玛卿山神，称他为岭国的保护神；他出现在格萨尔诞生之时，献上百味食；在觉如(幼年格萨尔)被驱逐，从出生地前往玛域时，阿尼玛卿山神特地亲往迎接等等。

史诗中岭国人的三界观念，格萨尔出生的经过等与年保神山的传说，也即果洛人的由来十分相似。史诗中称年保(即年神)是格萨尔王的保护神；总管王曾预言：将有一神子下凡作为人主，他将得到天、宁、龙三神的护佑。格萨尔正是集天、宁、龙神于一身，作为大梵天王之子出现的，其父为积石山的幻化身即宁神，其母则是龙王的三女儿，从而使他成为无敌天下的英雄。这一情节与果洛人的由来如出一辙，为此，果洛人也自认为是岭国人的后代。

文化传承的轨迹。果洛人由于得天独厚的拥有巍峨的雪山而有了神山崇拜，它们作为一种特定的文化载体及其营造的特殊的文化氛围，自古至今对史诗《格萨尔王传》产生了至关重要的影响。而充盈着原始观念与信仰的《格萨尔王传》又反过来不断丰富、规范了果洛人的神山崇拜观念。研究它们各自的特征及其关系，我们可以从中看到人类文化发展的轨迹。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学网

本文注释信息：

标签：杨恩洪

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作：