

论雪域传统文化与新兴文化

作者：更登·三木旦

发布时间：2008-09-29

浏览数：17

 [打印文章](#)

文字大小 [【小】](#) [【中】](#) [【大】](#)

二00一年北京藏学讨论会论文提要

我们党和国家十分重视教育事业，将各民族的文化视为中华民族欣欣向荣的根基。二十一世纪的教育之路，将是人类不断开创自身的民族文化，去适应日益繁荣的世界文明和突飞猛进的科学技术。雪域高原也要着眼于世界文明的必然趋势，立足于悠悠五千年的雪域文化，将世界文明与进步溶入本民族优秀的文化之中。文中依据辩证唯物主义观点，深入探讨藏族文化的未来。

发展雪域文化，应以传统文化作为基本和动力，并以此探索民族文化发展道路。文中以英国教育家沙贝·洛沦和爱德门·金等国外教育家的论点为依据，结合本民族先辈们的教育实践和研究成果，充分说明了未来的雪域文化必须继承传统文化之精髓、面向世界文明、创造性的完善自身独特的体系。

当今世界，史学家评价进步与落后的标准，一向众说不一。但概括起来，不外乎两个基本因素：物质文明与精神文明两方面是否协调发展，高度的物质文明将带动精神文明的发展。一个民族的自身素质和知识结构，必须通过教育具体延续和实现。在漫长的历史长河中，藏民族形成了一整套注重精神文明传统的文化。这个文化，曾经推动了藏族社会的文明与进步。面对未来，一个崇善憎邪的民族文化必将对世界的和平与发展付出她的智慧与力量。现今，藏族文化需要通过教育发挥其崇尚真善美、自然美的精神文明核心作为自身不断向前的动力，由此，二十一世纪发展雪域文化的根基是教育事业。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学研究中心

本文注释信息：

标签：更登·三木旦

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作：