

# 黑水城唐卡与榆林窟藏密壁画

作者：谢继胜

发布时间：2008-10-29

浏览数：17

 打印文章

文字大小 【小】 【中】 【大】

二00一年北京藏学讨论会论文提要

本文分为两个部分。

第一部分对榆林窟、东西千佛洞的密教传统进行了分析，特别指出宁夏贺兰山拜寺口附近新近发现的寺院残壁西夏藏密壁画，其风格与榆林窟藏密风格的绘画完全相同，由于这些壁画位于西夏京畿之地，创作年代应该早于榆林窟壁画。论文对榆林窟第29窟、第3窟等西夏时期的藏密壁画进行了描述和图像辩识。

第二部分论文将额济纳旗黑水城出土的唐卡与榆林窟等地的壁画风格进行了比较，论文确定两地作品大致的年代，探索了西夏藏传风格绘画形成的过程，以及榆林窟壁画与黑水城唐卡之间的风格异同。作者认为黑水城的藏传唐卡虽然可以确认它的西夏特质，但仍然保留着早期卫藏唐卡的重要特征，所以仍然将这些绘画仍然称之为“唐卡”而不是西夏卷轴画。榆林窟藏密洞窟壁画的存在说明，到12世纪末，西夏人已经完全将藏传绘画与本土风格有机的融合在一起，并创造了一种新的样式，论文称之为“西夏藏传风格”。

此外，论文提供了榆林窟第4窟的画家题记“丹岱巴”，藏文作den teg pa。重点讨论了第3窟东壁南侧《五十一面观音图》所谓的“劳动场面”，因为这些图像是相关的仪轨文献没有记载的，或许是画工艺术家自己的创造。论文认定这些图像是印度大成就者的一种变体风格，因为其中描绘的人物事迹，与藏传绘画流行的大成就者造像都有关系。例如，种田者似为米提那巴mi dhi na pa；“酿酒者”为蒂拉巴ti lla pa；踏碓者为“踏碓师”，亦称“舂米师”，藏文作nidha pa，尼达巴或译“囊边巴”；锻铁者似指甘婆梨波(ka ba ri pa)；“商旅者”为左吉巴dzo ki pa；“舟坊”意指阿囊高里a na? go li。同时，论文还考证了敦煌莫高窟第462窟影塑与西夏木刻版画，国家图书馆藏敦煌千佛图与青铜峡绢质千佛图的关系。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学研究中心

本文注释信息：

标签：谢继胜

## 无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

---

请尝试以下操作：