

由服饰所见吐蕃与粟特之关系

——藏区有关图像实例试析

作者：杨清凡

发布时间：2008-10-30

浏览数：11

 [打印文章](#)

文字大小 [【小】](#) [【中】](#) [【大】](#)

二00一年北京藏学讨论会论文提要

藏族服饰从一个最为通俗的层面上体现着藏民族的文化特性，然而其间又蕴涵了自然环境、经济类型、历史背景、生产技术、审美观念等因素，由此在一定程度上折射出藏族社会在不同历史时期的发展变化以及不同历史背景下的文化交流。

在藏族服饰史上，萨珊风格织物及三角形翻领长袍服式流行时期之久远、地域之广阔，是一个值得重视的现象。本文试将目前所见考古资料中的相关壁画、雕塑等图像集、对比，并对粟特人凭籍商业和宗教影响在西域所担任的角色、在东西方文化交流中的地位，以及吐蕃在逐鹿西域过程中与粟特间的关系等历史背景进行分析，提出如下推论，即：吐蕃时期流行的一种圆领直襟、三角形翻领对襟（或斜襟）长袍，其直接影响是来自古中亚的粟特人服饰，不过后来可能掺入了本土及中原因素，有所变更；粟特艺术中含有萨珊波斯艺术影响的因素，因此吐蕃此种服饰中或者间接受到波斯影响，但并非如根敦群培所推测吐蕃服饰“皆同波斯之风俗”。

吐蕃王朝灭亡之后，早期吐蕃服饰的此种典型特征，作为早期吐蕃文化的内涵之一，仍在原吐蕃本土范围内得以延续。在图像分析的基础上，本文认为，这种状况大约一直保持到13、14世纪之际，随着元朝在藏区正式设政建制，藏族服饰中也开始吸收了更多的中原文化因素。在藏区较偏远之处如古格王国，不及卫藏等地与中原的联系密切，保持早期吐蕃服饰特征的时间可能稍长。不过，即使在10至13、14世纪之间，早期吐蕃服饰于延续的过程中仍不乏微妙之处，大约11、12世纪期间，这种服饰风格应该还为人们于现实生活中所用；此后，于日常生活中真正使用也许就越来越少了，藏区服饰于11、12世纪之际的变化，一个重要因素或者也在于11世纪中期左右古粟特文明的衰亡；13、14世纪时已多半出现在菩萨等佛像的衣饰上，就一般规律而言，这近乎对前朝的一种尊崇和追念。从服饰史的角度研究早期图像资料，有必要辨别其中写实与非写实的不同，而这一点，也是在利用早期图像资料进行文化史研究抑或考古研究时必须注意到的一个问题，换言之，文化史上的分期与考古断代有不尽复合之处。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学研究中心

本文注释信息：

标签：杨清凡

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作：