

网络虚拟多元文化共存中的西藏文化

作者：丁小文

发布时间：2008-09-29

浏览数：14

 打印文章

文字大小 【小】 【中】 【大】

二00一年北京藏学讨论会论文提要

在全球网络虚拟化时代，要用网络多元文化共存新角度对西藏文化本质发展趋势加以新的研讨，并根据现代社会和文化发展主线，合理利用网络虚拟运作模式为西藏明天的多元文化共存提供一个新的虚拟实在，进而认识这种虚拟运作网络环境新形式将给现代西藏文化事业带来一场革命性的变革的重要性。

西藏文化源远流长，博大精深，是因为一方面西藏文化兼容并蓄，积极吸收和接收了周边其他民族，特别是汉文化的精髓。另一方面，西藏文化始终是以本土文化为基础，具有很强的地域性特征，这种区域性文化最显著的特点是宗教色彩相当深厚。西藏文化作为文化的融合点，正是因为它不断吸收外来不同文化的积极因素，使自己不断得到丰富和更新，形成了西藏文化具有文化自觉的发展文化。通过考察西藏文化发展的特性，我们认为西藏现代文化将处于多元共存格局。现在的西藏文化正处在一个网络多元文化共存虚拟转型时期，西藏文化也在进行新的形式交流和转换，一方面要以一种新的交流、融合形成新的文化变迁，另一方面要做到“和而不同”，通过发扬自身的文化个性达到既保持本土文化的主流地位又不妨碍加深同当前世界主流文化的交流，确保互联网和其他媒体成为“多极化世界与多边体系的纽带”。在这个网络虚拟共存发展中，西藏网络虚拟多元新文化应该具有灵活、合作、共享、柔性、快捷反应、高效输出等素质，要求西藏文化在多元世界里认准先进文化的方向，保持和发展本民族文化特征，着力弘扬西藏文化，实现西藏文化明天的文化自觉。在网络发展的过程中，要解决文化自觉和文化调适问题，全面寻找全球网络虚拟新环境中明天的西藏文化多元共存新形式，一是多元强制求同——转换新形式，二是多元自律存异——共享新形式。当然这种建立数字化图像数据库和科学数据库共存状态下的西藏文化随着各网页检索接触的深入，共存求异二者便会产生冲突。冲突结果之一：西藏文化与主流文化可以适应，于是融合，而融合以后，进而产生新的西藏变异网络文化；冲突结果之二：是西藏文化不能适应主流文化，于是被主流网络文化融化、吞并、淘汰。

明天的西藏文化要在这个大环境下积极强化自身的角色份量和参与权利，力求考虑全球文化发展的趋势，发扬自身的文化个性来对全球化潮流予以回应，为促进这些问题的解决作出自己文化所能作出的特殊贡献，在更为广泛的程度上完成双赢或多赢，也就成为西藏文化大发展的主要方向。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学研究中心

本文注释信息：

标签：丁小文

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作：