

西夏黑水城出土顶髻尊胜佛母曼荼罗考

作者：孙昌盛

发布时间：2008-10-23

浏览数：18

 [打印文章](#)

文字大小 [【小】](#) [【中】](#) [【大】](#)

二00一年北京藏学讨论会论文提要

西夏晚期藏传佛教在西夏境内得到大力推广，黑水城出土的众多藏传佛教风格的绘画就是这一事实的具体体现。黑水城出土的两幅曼荼罗木板画为顶髻尊胜佛母及其眷属的九尊坛城图，内容有主尊顶髻尊胜佛母、两胁侍菩萨观世音和大势至、二净居天和四明王。其是在西夏晚期依据藏传佛教经典《圣顶髻尊胜佛母成就法》绘制而成，其人物造形、装饰等具有典型的藏传佛教密宗风格。同时，本文还通过西夏曼荼罗与西藏西部石窟寺壁画中的曼荼罗进行比较，在构图上总结了两地曼荼罗世界的异同。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学研究中心

本文注释信息：

标签：孙昌盛

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作：